



МАРЧЕЛ ПАСКАЛЬ



**КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК
МЕТОДОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ**



**ECO-TIRAS
КИШИНЁВ -2016**

МАРЧЕЛ ПАСКАЛЬ

**КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК
МЕТОДОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ**

**ECO-TIRAS
КИШИНЁВ – 2016**

Международная ассоциация хранителей реки Eco-TIRAS публикует настоящую брошюру Марчела Паскаля с целью распространения и применения знаний о методах экологического воспитания, в т. ч. о тех, которые используются в регулярных днестровских молодежных летних школах, проводимых Эко-ТИРАСом ежегодно, начиная с 2007 года. Мы убеждены, что только регулярное систематическое экологическое образование и воспитание способны обеспечить устойчивое развитие в качестве одного из важнейших средств поощрения изменений, для решения критических проблем цивилизации, в том числе искоренения нищеты, защиты прав человека, уменьшения риска бедствий, ускорения перехода к устойчивым моделям производства и потребления и предотвращения изменения климата, утраты биоразнообразия и нехватки воды.

Брошюра предназначена для активистов НПО и других организаций, занимающихся экологическим воспитанием и образованием (учреждения дополнительного образования, школы, станции туристов, учреждения летнего отдыха, клубы и т.д.).

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Паскаль, Марчел.

Краткий справочник методов экологического воспитания / Марчел Паскаль; Междунар. ассоц. хранителей реки Eco-TIRAS. – Кишинев: Eco-TIRAS, 2016 (Tipogr. „Elan Poligraf”). – 72 p.
Bibliogr.: p. 74-75 și în subsol. – 500 ex.
ISBN 978-9975-66-526-1.

Настоящую брошюру можно скачать на сайте www.eco-tiras.org
в разделе „Publications”

(C) Международная ассоциация хранителей реки Eco-TIRAS
Пер. Театральный 11А, Кишинев 2012
тел./факс: +373 22 225615
ecotiras@mtc.md; www.eco-tiras.org

Содержание

Введение	4
Глава 1. Общие соображения по экологическому воспитанию	
1.1. Воспитание и образование экологическое.....	6
1.2. Формы воспитания и обучения.....	8
1.3. Диагностика экологического образования и воспитания.....	11
1.4. Возрастная динамика развития отношения к природе.....	15
Глава 2. Краткая энциклопедия методов экологического воспитания	
2.1. Методы и формы экологического воспитания.....	17
2.2. Экологические лагеря и экологические смены.....	53
Глава 3. Становление экологического воспитания и образования	
3.1. Глобализация как условие проектирования экологических программ.....	59
3.2. Экологическое воспитание в других странах.....	61
Заключение	69
Библиография	71

Введение

Все мы дети одного корабля по имени Земля, значит, пересечь из него просто некуда... Есть твердое правило: встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету.

Антуан де Сент-Экзюпери

Специалисты в области социальной прогностики выделяют ряд проблем, на решении которых нужно сосредоточить общественные усилия.

Среди них:

- проблемы войны и мира,
- проблемы **экологии** и стихийных бедствий,
- проблемы социальной организации общества,
- проблемы структуры времени,
- перспективные проблемы семьи,
- проблемы трудовой деятельности.

Решение этих проблем возможно лишь при формировании соответствующего понимания их сущности в обществе, что возможно лишь при участии в этом процессе образовательных систем различного уровня и характера.

Считается, что именно экологические проблемы и слабость их решения породили новое направление в образовании – экологическое. Экологическое образовательное пространство активно начинает развиваться с середины восьмидесятых годов. Тогда сформировались новые понятия: «экологическое сознание», «экологическое мышление», «экологическая культура», «непрерывное экологическое образование»... Тогда же начался поиск новых технологий, методов и форм экологического воспитания и образования.

Мне видится, что без участия граждан решение экологических проблем малоэффективно. Однако участники экологических НПО и инициативных групп, активные граждане разных профессий не всегда владеют современными методами информирования, обучения и воспитания. В свою очередь, реализация экологического образования возможна только при разработке системы согласованных учебных, развивающих, досуговых и других целевых программ с соответствующими целевыми задачами, содержанием, образовательными технологиями. Возникает необходимость в создании образовательных средств: пособий, информационного и методического обеспечения.

Основной частью книги является «краткая энциклопедия методов воспитательной деятельности». Замечу, что весьма трудно различить воспитательные и образовательные методы. Большинство форм в той или иной

мере подходят и экологическому воспитанию и другим видам воспитания. Автор сознательно не стал строго относиться к этим вопросам. Однако образовательные методы экологического воспитания будут темой следующей работы. Также нельзя считать энциклопедию исчерпывающей. Выбраны методы и формы близкие автору. Сделана попытка представить разнообразные формы эко: от классного часа до организации и проведения экологической экспедиции.

Большую сложность представляет анонимность информации, найденной в интернете. В большинстве мест автор старался, по возможности, соблюсти культуру цитирования.

Глава 1. Общие соображения по экологическому воспитанию

1.1. Воспитание и образование экологическое

Образование – это:

- «Процесс становления образа человека в культуре и образа культуры в самом человеке». *В. С. Библер*
- «Рождение в человеке ново-образ-ований – развитие». *Л. С. Выготский*

Образование (education) – специальная сфера социальной жизни, создающая внешние и внутренние условия для развития индивида (ребенка и взрослого в их взаимодействии, а также автономном режиме) в процессе освоения ценностей культуры. Образование есть поэтому синтез обучения и учения (индивидуальной познавательной деятельности), воспитания и самовоспитания, развития и саморазвития, взросления и социализации»¹.

В Советском энциклопедическом словаре дается такое определение: «Образование – это процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков; необходимое условие подготовки человека к жизни и труду»². «Воспитание – это процесс систематического воздействия на духовное и физическое развитие личности в целях подготовки ее к производственной, общественной и культурной деятельности. Тесно связано с образованием и обучением. Цели, содержание и организация воспитания определяются господствующими общественными отношениями»³.

Исходя из последнего определения, Л. Ю. Чуйкова дает такое определение экологическому образованию: «Экологическое образование – это процесс и результат усвоения систематических экологических знаний, умений и навыков, как один из аспектов общего образования, который является необходимым условием подготовки человека к жизни и труду в соответствии с экологическими законами. Экологическое воспитание – это процесс систематического и целенаправленного воздействия на духовное и физическое развитие личности в целях подготовки ее к экологически грамотной производственной, общественной и культурной жизни»⁴.

¹ Новые ценности образования: Тезаурус для учителей и школьных психологов / Редактор-составитель Н. Б. Крылова. – М., – 1995.

² Советский энциклопедический словарь. – М., Сов.энциклопедия, 1983.

³ Там же.

⁴ Чуйкова, Л. Ю. Формирование экологического мышления у учащихся агротехнического лица: Дис. ... канд. пед. наук. – Казань, 1994.

Определение экологического образования принято связывать с первой конференцией по этой тематике, прошедшей в 1970 г. в г. Карсон-Сити (США, Невада). Там была принята такая формулировка: «Экологическое образование представляет собой процесс осознания человеком ценности окружающей среды и уточнение основных положений, необходимых для получения знаний и умений, необходимых для понимания и признания взаимной зависимости между человеком, его культурой и его биофизическим окружением. Экологическое образование также включает в себя привитие практических навыков в решении задач, относящихся к взаимодействию с окружающей средой, выработки поведения, способствующего улучшению качества окружающей среды».

Более позднее определение С. Н. Николаевой имеет следующую формулировку: «Экологическое образование – целенаправленное воздействие на формирование мировоззрения, осознанного отношения к окружающему, формирование экологических знаний, умений, навыков. Экологическое воспитание – целенаправленное воздействие на духовное развитие детей, формирование у них ценностных установок, нравственно-экологической позиции личности, умение и навыков экологически обоснованного взаимодействия с природой и социумом»⁵.

Воспитание – целенаправленное управление развитием личности ребенка, осуществляемое в учебной и внеучебной деятельности педагогическим коллективом. Управлять развитием личности – значит создавать условия для развития ребенка, включать его в разнообразную деятельность, в систему отношений, стимулировать самопознание, саморазвитие, самореализацию (Л. И. Новикова, В. А. Караковский, Н. С. Селиванова).

Воспитание – в широком смысле есть процесс специально организованной передачи из поколения в поколение социально-культурного опыта и создание условий для проявления мотивации ребенка. В узком смысле воспитание – это конкретная деятельность взрослого по включению ребенка в конкретные ситуации жизни сообщества, формирование условий для его внутреннего роста»⁶.

По определению академика И. П. Павлова, воспитание – это механизм обеспечения сохранения исторической памяти популяции.

Замечу, что в английском языке отсутствует аналог русскому слову «воспитание». Русское слово «воспитывать» будет переводиться на английский множеством других слов – обучать, тренировать, ставить на ноги и т. д.).

В определении понятия «экологическое воспитание» имеет смысл отталкиваться от характеристики воспитания как целенаправленного

⁵ Николаева, С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Изд. центр «Академия», 2001.

⁶ Новые ценности образования: Тезаурус для учителей и школьных психологов / Редактор-составитель Н. Б. Крылова – М., 1995.

управления процессом развития личности, предложенного в Концепции воспитания учащейся молодежи (1992 г.): «Главное в нем – создание условий для целенаправленного систематического саморазвития человека как субъекта деятельности, как личности и как индивидуальности»⁷.

Исходя из этих формулировок, позволю себе определить некоторые основные признаки экологического образования и воспитания.

Экологическое образование:

1. Это целенаправленный процесс развития экологического мировоззрения.
2. Этот процесс осуществляется через создание условий для обучения, учения, усвоения и формирования систематических экологических знаний, умений и навыков.
3. Экологическое образование является необходимым условием подготовки человека к труду, жизни и обществу.

Экологическое воспитание:

1. Это целенаправленный процесс управления и воздействия на развитие человека, на формирование его ценностных установок и на принятие им социально-культурного опыта для экологически грамотного взаимодействия с природой и социумом.
2. Этот процесс осуществляется через создание условий для целенаправленного систематического саморазвития человека как субъекта с нравственно-экологической позицией деятельности, личности и индивидуальности.
3. В результате экологического воспитания должны развиваться экологические ценностные установки и экологическая мотивация. Воспитать – сформировать отношение!

1.2. Формы воспитания и обучения

«Хорошо известно, что воспитание имеет смысл, если оно наполнено настоящими (подлинными) событиями – совместными переживаниями глубины бытия. Главный признак события – это наличие смысла, обусловленного памятью и опытом прошлого, а также целями, мечтами, планами и надеждами будущего». «Лишенное событийности физическое время – это время распада, разложения. Оно не удерживается человеческой памятью, которая событийна, а не хронографична»⁸.

«Конус опыта» американского педагога Эдгара Дейла (Edgar Dale) наглядно иллюстрирует, каких разных образовательных результатов можно добиться, используя различные средства или носители (media) содержания обучения. Эта версия «конуса» относится к более поздним публикациям.

⁷ Концепция воспитания в современных условиях: Для обсуждения на междунар. науч.-практ. конф. «Современная школа: проблемы гуманизации отношений учителей, учащихся и родителей». – М.: ИТПИМИО РАО, 1993.

⁸ Зинченко, В. П. Человек в пространстве времён // Развитие личности. – 2002, – № 3, – с. 41.



Схема: «Конус опыта»⁹.

При выборе той или иной формы деятельности обучения и воспитания учитываются следующие моменты:

- поставленные цели и задачи в работе с учащимися в целом и в раскрытии конкретной темы в частности;
- содержание и направленность определенного раздела программы;
- уровень знаний и возможностей учащихся, их умений и способностей в данном виде деятельности;
- то, что каждая из форм обучения обладает специфическими возможностями в плане приобретения на их основе учащимися определенных знаний, умений и навыков.

Наиболее цитируемая схема предполагает такие целенаправленные формы деятельности:

- **лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии** направлены на создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать;
- **диалог, дискуссия, обсуждение, конференции** помогут развить умение говорить и доказывать, логически мыслить;
- **выполнение самостоятельных исследований** позволит целенаправленно познавать и разрешать противоречия, приобретать научный опыт;
- **включение в творческое проектирование, изобретательство** – самостоятельно действовать и создавать;
- **организация деятельности, связанной с активным движением** – приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность;

⁹<http://www.hr-director.ru/article/65646-red-qqe-15-m8-konus-edgara-deyla-pozvolit-sotrudnikam-usvoit-maksimum-poleznoy-informatsii>

- **различные конкурсы и смотры достижений** помогают доводить работу до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других.

«Цель информации в образовании не может быть достигнута ее массовым поглощением. Поверхностная информация наносит только существенный вред человеку, будит в нем иллюзию знающего человека и уводит в сторону от настоящей продуктивной деятельности... Важно научить человека ряду простых, но важных для всякой деятельности умений:

- слушать и слышать;
- смотреть, наблюдать, фиксировать, концентрироваться;
- замечать, говорить, самостоятельно действовать;
- рассматривать, познавать, решать;
- делать самому, приобретать опыт, брать на себя ответственность;
- научиться понимать, логически думать, создавать»¹⁰.

На интересный аспект обращают внимание А. А. Остапенко, Т. А. Хагуров¹¹. Они пишут: «В случае отсутствия у воспитанника собственных целей, планов и надежд, «воспитание» сводится к задаче повысить занятость, охват, задействованность, надзор за ребенком. Та же ситуация, если цели деятельности навязаны взрослыми. Тогда жизнь подростка пытаются занять (а не заполнить) мероприятиями, цели которых известны и ясны (если ясны!) только взрослым. Эти цели не прожиты, не прочувствованы воспитанником, они «спущены» взрослыми, они навязаны, а навязанные цели освобождают от ответственности за их достижение. Целенаправленная воспитательная деятельность взрослого становится бессмысленной суетой для воспитанника. Цель педагога, взрослого сводится к тому, чтобы «занять», «заполнить» досуг, «охватить» какой-либо деятельностью. Часто мероприятия проводятся для детей и не становятся событиями их жизни. Их «отбывают», «отсидивают» (или «отстаивают»), а не проживают.

В этом и есть разница между воспитанием событиями (они наполнены смыслом, так как их цели ясны и приняты ребенком, а, значит, порождают опыт и мудрость) и воспитанием мероприятиями (их цели либо не ясны, либо навязаны ребенку, а смысл ясен лишь взрослому; их «отбывают», а не проживают). Событие хронотопично и причастно вечности, мероприятие всегда временно».

¹⁰ *Швальбе Бербель, Швальбе Хайнц*: Личность, карьера, успех : психология бизнеса / Пер. с нем. – Москва: Прогресс, 1993.

¹¹ *Остапенко, А. А.* Человек исчезающий. Исторические предпосылки и суть антропологического кризиса современного образования / А. А. Остапенко, Т. А. Хагуров. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2012.

1.3. Диагностика экологического образования и воспитания

Таким образом, как было сказано выше, нет однозначного и приемлемого определения главной цели экологического образования. Так, например, на ресурсе «Экологическое воспитание – Информационная система сетевой площадки для организации взаимодействия, обмена опытом и повышения квалификации в сфере экологического воспитания»¹² определяется, что экологическое воспитание направлено на развитие экологической культуры, а целью и результатом этого процесса должна стать экологическая воспитанность личности.

Экологическая воспитанность рассматривается как интегральное качество личности, которое включает в себя 3 компонента:

- развитие системы мировоззренческих взглядов;
- эмоционально-нравственное отношение к природному, социальному миру и самому себе;
- опыт экологосозидательной деятельности.

Система разнообразных методов мониторинга экологической воспитанности учащихся позволяет диагностировать развитие экологической культуры как комплекса личностных характеристик.

Выделяют следующие **уровни сформированности экологической воспитанности** школьников:

- отсутствие экологической воспитанности;
- начальный уровень экологической воспитанности;
- средний уровень экологической воспитанности;
- высокий уровень экологической воспитанности;
- очень высокий (профильный) уровень экологической воспитанности.

Отсутствие экологической воспитанности

У школьника отсутствуют знания по вопросам общей экологии, имеются отрывочные знания в области биологии. Знания правил поведения в природе и обществе недостаточны или неверны. Отсутствует интерес к природным явлениям и живым организмам, не учитываются факторы взаимосвязей и взаимозависимостей.

Отношение к социоприродному миру – нейтральное или безразличное. Отсутствует познавательный интерес, проявляются равнодушие, эмоциональная ригидность, потребительски-прагматичное отношение к социоприродному миру. Существование природы воспринимается на этом уровне для удовлетворения собственных потребностей. Неумение ограничить себя приводит зачастую к вседозволенности и даже варварству по отношению к объектам природы, культурным ценностям. Потребность

¹² <http://www.ecovospitanie.ru>

к эмоциональному общению с природой не сформирована, эстетический вкус неразвит, эстетические предпочтения отсутствуют. Имеются трудности в общении с другими людьми, отчужденность, дистанцированность от других, иногда даже неприятие и враждебность. Не развиты коммуникативные навыки.

Начальный уровень экологической воспитанности

У школьника имеются отдельные отрывочные знания по вопросам общей экологии, не подкрепленные примерами. Проявляется интерес к природным явлениям и живым организмам.

Отношение к окружающему миру – пассивно-созерцательное, характеризующееся неосознанно-эмоциональным уровнем восприятия социоприродных объектов, элементарной восприимчивостью их отдельных свойств, неопределенностью эстетических предпочтений. Прагматичное отношение к природе может сочетаться с началом осознания ее ценностного потенциала. Но «любование» объектами природы, их созерцание еще не находят эмоционального отклика, не побуждают к действенному нравственному отношению к ним.

Испытывает определенные трудности в общении с другими людьми, у него недостаточно развиты коммуникативные навыки и умения.

В отношении к себе свойственны попытки осознания и понимания себя, выделение «Я» из окружающей действительности.

В установках на природоохранную деятельность доминируют познавательный интерес и сочувствие живому существу. Нравственные мотивы проявляются во внимании и заботе о благополучии ближайшего окружения, в стремлении к безопасности поведения, в добровольном уходе за животными и растениями под руководством взрослых профессионалов.

Имеющийся опыт трудовой деятельности по охране природы оказывает влияние на формирование интереса к экологическим проблемам и потребности участия в исследовательской деятельности.

Средний уровень экологической воспитанности

У школьника имеются отдельные знания по вопросам общей экологии и естествознанию; знания, подкреплены примерами из учебников. Проявляется интерес к познанию природных явлений и сохранению среды обитания живых организмов.

Формируется эмоционально-эмпатийное отношение к действительности. Эмоционально-чувственная восприимчивость в сочетании с элементарной отзывчивостью обуславливает проявление нравственных качеств личности в процессе взаимодействия с социально-природными объектами. Устойчивое проявление познавательного интереса выражено

в стремлении к непосредственному наблюдению и общению с социально-природным миром.

Основы эколого-эстетического сознания достаточно развиты. В отношении с другими школьник достаточно коммуникабелен, проявляет эмпатию и сочувствие, коммуникативные навыки достаточно развиты. Преимущественно положительное отношение к себе позволяет дать достаточно адекватную самооценку личностным качествам и чертам характера. Характерно стремление к нравственному саморазвитию. Природоохранные мотивы занимают высокие позиции в иерархии нравственных смыслов, наряду с социально значимыми.

Осознание важности экологии для здоровья и успешной жизнедеятельности, полноценного развития человека и природы обеспечивает осмысленное и активное участие в экологической деятельности.

Деятельность носит целенаправленный практический характер, который проявляется в конкретной работе по озеленению школ, парков; посадке лесов; заготовке кормов; изготовлению кормушек, гнездовых и их развешивание; уходу за памятниками природы и охраняемыми объектами и т. д.

Высокий уровень экологической воспитанности

У школьника имеются прочные знания по вопросам экологии и естествознанию, которые используются в практической экологической деятельности. Ребенку свойственно эмоционально-ценностное отношение к действительности. Проявление активных форм восприимчивости и отзывчивости к социально-природной среде выражаются в эмоциональном отклике, реакции – чувстве, ассоциации, оценке; в образном восприятии, творческом сопоставлении с последующей трансформацией образа в воображении. Происходит интерпретация многообразия объектов и явлений мира в творческой деятельности. Проявляется развитый эстетический вкус. Школьник соблюдает нормы и правила экологической этики, оказывает помощь природе и людям, способен к самоограничению, непримирим к действиям, несущим вред природе. Эколого-созидательная деятельность продуктивна. Во взаимоотношениях с людьми проявляет альтруизм, терпимость, уважение к другой личности. Уважение к себе, адекватная самооценка позволяют совершенствовать качества личности и черты характера, развивать способности и творческие наклонности. Принципы экологической этики служат внутренними побуждениями к моральному поведению по отношению к природно-социальной среде. Природоохранная мотивация распространяется на весь образ жизни. Стремление к участию в экологическом движении регулируется чувством долга и ответственности человека перед природой.

Активно-действующая позиция по решению экологических проблем сочетается с активной пропагандистской деятельностью, которая выражается в стремлении к самостоятельности, желании самореализоваться в этой деятельности. Деятельному подходу к решению экологических проблем способствует опыт оценочной деятельности, которая является показателем личностно значимой ответственности школьника.

Очень высокий (профильный) уровень экологической воспитанности

Школьник отличается развитым экологическим сознанием, пониманием глобальных экологических связей, знанием и владением правилами экообразного поведения в социоприродной среде. Осознание масштабов общественной значимости экологических проблем наряду с чувством личной сопричастности к миру, успешным опытом компетентной реализации социально-экологических проектов обеспечивают направленность личности на профессиональную деятельность.

Отношение к природе и социуму – творчески-созидательное. Устойчивые положительные эмоциональные реакции способствуют проявлению рефлексии, личностно-смысловой оценки и анализу состояния природных и культурных объектов. Нравственные чувства являются мотивами к самосовершенствованию и к личностной самореализации, являются побудительной основой взаимоотношений с другими людьми. Школьник проявляет активный интерес к делам и переживаниям другого, бескорыстие чувств в отношении к людям. Высокий познавательный интерес позволяет осознать глубину и важность экологических проблем с последующим проявлением реальной эколого-созидательной деятельности, стремления к прогнозированию и предотвращению экологически опасных ситуаций.

Энциклопедичен. Системно осуществляет поиск и создание экологической информации для подготовки и реализации экологических проектов.

Положительно-заинтересованная позиция подкрепляется опытом исследовательской деятельности по изучению экологических проблем, которая способствует развитию потребности в оценке состояния окружающей среды.

Диагностика экологической воспитанности личности является важным звеном в оценке подготовленности учащегося к самостоятельной жизни, в том числе к профессиональной деятельности, и должна проводиться на всех этапах системы непрерывного образования¹³.

Одним из диагностирующих факторов являются экологические поступки. Безусловно, каждый поступок в качестве того или иного практического

¹³ http://www.ecovospitanie.ru/docs/f_2.pdf

действия, как правило, вплетен в ткань практической деятельности. Однако очевидно, что уход за аквариумными рыбками и активное участие в экологическом движении, охране природы (порой – с реальной угрозой для себя или собственного благополучия, как это нередко случается с «гринписовцами» или инспекторами природоохранных служб) – это две достаточно различающиеся практические деятельности, две разные модели взаимодействия с природой. «Единица» первой – то или иное практическое действие, «единица» второй – именно поступок, определяемый как «акт нравственного самоопределения человека, в котором он утверждает себя как личность в своем отношении к Другому человеку, самому себе, группе или обществу, к природе в целом» (Психология. Словарь, 1990, с. 286).

Поступок – это всегда единица социального поведения. Поступок – это «демонстрация» личностью своего субъективного отношения (Ломов, 1984). В практическом компоненте взаимодействие с объектом отношения самоценно, а изменение окружения – лишь непринципиальное следствие; в поступочном – такое изменение становится как раз целью деятельности.

В конечном итоге, практический компонент – это «для себя», поступочный – «для других». Кормить свою собаку – это практическое действие, покормить чужую голодную дворняжку – поступок; ласкаться с кошкой своего друга – практическое действие, приютить у себя дома брошенного на улице котенка – поступок; покопаться в выходной на огороде на даче – это практическое действие, расчищать вместе с «зелеными» в этот день лес от мусора – это поступок. При определенном внешнем сходстве это принципиально психологически различные стратегии. Как подчеркивает А. А. Вербицкий, «Поступок является гораздо более адекватным для понимания процессов формирования личности, ее экологической культуры и нравственности... Только взяв поступок за единицу деятельности и соответственно организовав образовательный процесс, можно добиться формирования ответственного отношения к природе...» (1996).

«Каждый поступок ничто в сравнении с бесконечностью пространства и времени, а вместе с тем действие его бесконечно в пространстве и времени». Лев Толстой

1.4. Возрастная динамика развития отношения к природе

Возрастные изменения отношения к природе носят гетерохронный характер. Различные показатели достигают своего минимума (или максимума) в различные возрастные периоды, и динамика их разнонаправлена: уровень одних увеличивается с возрастом, других – уменьшается.

Анализируя эту ситуацию, В. А. Ясвин пишет: «Наблюдение над тем, как распускается в человеке радостное светлое чувство природы, как обогаща-

ет оно душу, как волнует и радует – это и интересно и поучительно. Я делаю свои наблюдения на основании ряда письменных работ, предложенных в разных классах гимназисткам нескольких гимназий. Здесь любопытно все: и разница возраста и индивидуальностей...

Вот работы **малышей** – второй и третий классы. Они пока еще материалисты и утилитаристы. Ходят они в лес только за грибами и ягодами; причем они определенно отмечают, что ягоды эти можно и должно съесть, а грибы сжарить... Важнейшие подробности описания подобных прогулок – это то, что было весело и были подруги: бегали и смеялись, было смешно, было весело, было много народу – вот идеал второклассницы, девочки 10–11 лет... В этом возрасте не говорят еще о небе, о луне, о звездах, о ночи, не замечают облаков и заката. В среднем рядовом ребенке не может быть созерцательности... Для него не свойственно быть одному, и в детской компании его интерес более сосредоточен на людях, нежели на предметах. Одна природа без людей, без товарищей может занять очень немногих. А созерцательность, умение пристально наблюдать – это всегда доступнее одиночеству. Вкус к уединенным прогулкам развивается в юности...

В работах **старших классов** часто встречаются признания, что до четвертого класса, примерно, описание природы при чтении книг пропускать... Тринадцатилетние девочки проявляют в своих работах зачатки эстетического чувства, изредка обронят слово «красиво», чаще дадут это почувствовать косвенно. Очевидно, это тот возраст, когда естественно само собою пробиваются в душе побеги эстетического чувства... В возрасте 13-14 лет можно натолкнуть детей на очень пристальное изучение природы. В эту пору, еще не потеряв детской подвижности и активности, подростки уже проявляют задатки умения наслаждаться природой, любоваться ею. В эту пору для среднего человека открывается красота Божьего мира... Красота, открывшаяся взору, достигает человеческого сознания позже... Старшие классы, период юности, представляют свою область; здесь имеют место и особые чувства и особые настроения... Было когда-то время, в детстве, начале отрочества, когда все эти девочки не принимали, не понимали пейзажа без человека, теперь они, семнадцатилетние девушки, хотят быть наедине с нею, с природой, бродить при луне и тихо счастливо грустить. Теперь для них человек теряет природу, мешает – им нужен безлюдный романтический пейзаж».

Глава 2. Краткая энциклопедия методов экологического воспитания

2.1. Методы и формы экологического воспитания

Формы воспитания и образования разделить весьма сложно. Очень мало и специфических методов экологического воспитания. Например, агитбригада может быть как экологической, так и, скажем, патриотической. Однако каждый предложенный в данном списке метод может быть эффективно использован для экологического воспитания.

Агитбригада

Агитбригада – творческий коллектив, выступающий по различной тематике и затрагивающий актуальные проблемы своего времени, который высмеивает отрицательные стороны нашей жизни и показывает положительные моменты. Агитбригада – форма, которая строится на современном, злободневном материале. Основу ее составляют драматические, музыкальные и хореографические миниатюры.

Особенности

Требования к выступлениям агитбригады:

- документальность;
- тематическая направленность программы;
- разнообразие жанров и характера исполняемых блоков при сохранении целостности программы;
- краткость текстов;
- оперативность;
- синтетичность;
- эпизодное построение;
- вовлечение аудитории в действие.

Рекомендации

Требует значительной подготовки.

Незаслуженно забытая форма. Содержание может быть связано с актуальными темами региона, муниципального образования или глобальными, земными. Могут быть и материалы экологического, политического или дискуссионного (например, нравственного) содержания.

Атака (по И. П. Иванову)¹⁴

Деятельность, имеющая своей целью быстрое исправление тех замеченных в окружающей жизни недостатков, которые можно устранить силами своего коллектива и его друзей. Атака совершается в короткий срок, в течение одного или нескольких часов.

¹⁴ Иванов, И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М.: Педагогика, 1989.

Возможные задания (предложения) для атак:

- расчистить территорию (например, детского сада) от снега, листьев и т. п.;
- посыпать песком обледенелые дорожки;
- очистить ручей, парк, место отдыха от мусора;
- украсить общественные здания (например, школу, клуб), посадить цветы у памятника и т. п.

Особенности

Атаки проводятся после специальной разведки или по любому сигналу о замеченных в окружающей жизни недостатках. Создается сводный отряд добровольцев (из ребят разного возраста вместе с их взрослыми друзьями), выбирается командир.

Рекомендации

Очень важно, чтобы трудовая атака держалась в секрете от тех, о ком заботятся участники операции, или, по крайней мере, о ней знали только лица, с которыми нужно договориться, чтобы не получилось недоразумения.

Аттракционы. Парк (природных) аттракционов

Слово «аттракцион» в дословном переводе с французского означает «притяжение», «привлечение». В местах общественных гуляний аттракционы-развлечения в виде качелей, каруселей и всевозможных аппаратов для состязаний.

Словом «аттракцион» также принято называть игры-состязания – краткие, зрелищные, веселые, построенные на преодолении трудностей.

Особенности

Аттракционы могут быть с предметами и без них. Эти забавы помогают в развитии, самопроверке, тренировке силы, ловкости, смекалки, развивают глазомер, точность движений и настойчивость в достижении цели.

Рекомендации

Требует значительной подготовки.

Для проведения экологических аттракционов можно использовать готовые ресурсы леса, парка, водоема. Это могут быть шишки, песок, опавшие листья... Можно применить (после соответствующей санитарной обработки) и использованные пластиковые или алюминиевые емкости, полиэтиленовые пакеты и прочее. Можно использовать оборудование спортивного туризма. Из всего этого создаются «аттракционы», в которых испытываются ловкость, интеллект, сила. Возможны имитации (конкурсы, имитирующие повадки различных животных или экологические ниши) или тематические конкурсы «Водный мир», «Парк Юрского периода», «Лесная сказка»...

Бал-маскарад

Маскарад – бал, на котором присутствующие одеты в различные характерные костюмы животных, растений, национальные костюмы, большую часть с масками на лицах.

Особенности

Обязательно нужна подготовленная площадка. Существуют ведущие бала. Могут выбирать короля и королеву. Возможен конкурс костюма. Обязательно разрабатываются правила поведения на балу. Специальные распорядители могут быть ответственны за выполнение правил на балу.

Рекомендации

Требует значительной подготовки.

Возможен на любой подготовленной площадке. Лучше всего тематическое оформление по группам. Кроме самого карнавала, желательно выучить простой танец для бала. Обязательны церемонии открытия и окончания бала.

Город мастеров

Игра может длиться несколько часов, целый день или несколько дней. В ходе игры в различных мастерских можно научиться изготовлению интересных изделий. Это могут быть фенечки, брелоки, фигурки оригами, открытки и т. д. Для этого предварительно мастера готовят образцы, заготавливают материалы, обустраивают и оформляют свое место. После начала мероприятия участники свободно подходят к заинтересовавшим их мастерским, учатся и создают свои изделия.

Особенности

Город мастеров начинается торжественной встречей гостей, шествием или митингом, открытием памятника и т. п. Затем начинают работать мастерские и проводятся общие дела. При этом могут быть использованы следующие варианты организации жизни города:

- Мастерские начинают действовать по очереди, по ходу экскурсии, которая проводится по городу. Таким образом, каждая мастерская может показать свою работу всем остальным жителям и всем гостям.
- Мастерские работают все одновременно, предоставляя каждому из гостей возможность побывать в них по своему выбору.
- В разное время в городе работают разные мастерские (этот вариант особенно удобен, когда игра длится один или несколько дней).
- Время от времени организуются общегородские дела, в которых принимают участие все жители города и гости (игра на местности, диспут, карнавал, концерт и т. п.). Одним из таких дел лучше всего и завершить игру.
- На территории города действуют «летучие» команды типа ГАИ, санитарных или пожарных патрулей, агентство бытового обслуживания и т. п. Деятельность их необычна. Так, городская инспекция может задавать разнообразные вопросы, патрули могут давать задания для немедленного выполнения, а про штрафившиеся получают фанты для выкупа их на общегородском концерте.

Рекомендации

Требует значительной подготовки.

- Наибольшим успехом могут пользоваться мастерские, которые позволяют создать изделие за 5-10 минут.
- Изделия мастерских должны быть рассчитаны на разный возраст.
- С крайней осторожностью следует относиться к колющим и режущим инструментам. Лучше сделать все заготовки заранее.
- Желательно, чтобы в мастерских все было сделано с хорошим вкусом. От изделий до оформления.
- Юмор и веселье приветствуются.
- Хорошо закончить дело общей выставкой достижений.

Веревочный курс

Это серия специально подготовленных занятий, психофизических упражнений для малых групп, а также индивидуальные занятия.

В процессе выполнения курса создается атмосфера творческого поиска, прорабатываются возможности принятия нестандартных решений, повышается взаимопомощь и поддержка в коллективе.

Особенности

Существуют условия выполнения «Веревочного курса»:

- Группа, которая проходит испытание, не должна превышать 12 чел.
- Упражнения выполняются под руководством вожатого, хорошо знакомого с курсом.
- Время на подготовку задания не ограничено.
- Задание считается выполненным, если каждый безошибочно справится с поставленной задачей.
- Если же хоть один участник допускает ошибку, группа возвращается на исходную позицию.

Рекомендации

Требует подготовки.

- Веревочный курс лучше всего организовывать с туристическим клубом.
- Возможно проведение веревочного курса перед экологическим походом или экспедицией.

Вечер сказок и легенд

Устная форма взаимодействия с детьми через легенды, притчи, сказки, метафоры. Психологический и педагогический потенциал метафор, сказок притч и легенд позволяют выделить этот вид взаимодействия в отдельную форму. Если просто сказать человеку умную мысль, он кивнет и продолжит жить как прежде. Если же эту мысль превратить в сказку, притчу или метафору и рассказать ее со смыслом, с расстановкой – есть большой шанс, что важная идея просочится через все двери сознания и попадет в самые глубины души, позволит задуматься над своей жизнью, своими целями и желаниями.

Особенности

Возможные формы работы:

- Использование легенды как метафоры.
- Рисование по мотивам легенды.
- Обсуждение поведения и мотивов действий персонажа.
- Проигрывание эпизодов легенды.
- Использование легенды как притчи-нравоучения.
- Творческая работа по мотивам легенды, создание творческого продукта для «Вечера сказок и легенд».

Рекомендации

Требует подготовки.

Для разного возраста существует свой материал. Имеет смысл добавить особую музыку, создать атмосферу и подготовить участников к вечеру.

«Военизированные» формы

Игры типа «Зарница», «Десант в зону Север» и прочее.

Участники делятся на команды и получают специальные «маршрутные листы», где указаны все этапы и задания, которые им предстоит выполнить и преодолеть. Побеждает команда, которая наберет наибольшее число баллов по итогам всех испытаний.

Особенности

Варианты:

- марш-броски;
- ориентирование на местности;
- установка палатки;
- оказание первой медицинской помощи;
- расшифровка кодов и донесений;
- спортивные единоборства;
- викторины и многое другое.

Рекомендации

Возможно – одновременная игра для всего лагеря, клуба, школы. Хорошо, когда есть возможность пригласить представителей армии, МВД, МЧС, водо- или лесной охраны.

Интересны «военные» мероприятия: «военное положение», ночной или дневной «бой», построение и т. п.

Вечер-путешествие (по И. П. Иванову)

Познавательное обозрение, участники которого делятся друг с другом своими знаниями, впечатлениями, предположениями о той или иной стороне окружающей жизни. Отличительной особенностью такого вечера является прием ролевой игры в путешествие. Можно устраивать не только один вечер-путешествие, но и их серию (цикл) на одну тему (например, в течение года).

Темы вечеров-путешествий могут быть самыми различными.

- «Наш город (поселок, район, край...)» – путешествие по этнографическим, культурным и породным объектам возле своего дома.
- «По родной стране» – путешествие по этнографическим, культурным и породным объектам страны.
- «Вокруг света» – путешествие по разным странам, по столицам, по одной параллели земного шара и т. п.
- «Удивительное рядом» (путешествие в мир природы) – животные, птицы, растения, погода и климат, времена года и т. п.
- «Путешествие на машине времени» – в определенный год, например, 1812-й, или в разные годы, геологические эпохи, исторические события.
- «Путешествие в мир искусства» и т. д.

Тема, маршрут и время проведения вечера выбираются коллективно.

Дальнейшая подготовительная работа команд происходит по секрету друг от друга. Вечер должен быть наполнен радостными сюрпризами, неожиданностями, открытиями, как и настоящее путешествие!

Особенности

Варианты проведения вечера:

- Каждая команда – экипаж вертолета (корабля, дирижабля, машины времени, ракеты и т. п.), который доставляет остальных участников на свой участок (объект) и знакомит с ним. При этом варианте команды по очереди становятся экскурсоводами.
- Все команды представляют экспедиционные группы (партии), которые по очереди сообщают остальным участникам о результатах своих изысканий и о том, как эти изыскания проводились.
- Команды выступают в роли различных делегаций (людей разных профессий или увлечений, разных исторических времен и стран и т. п.), которые впервые встречаются в гостях у одной из них или по очереди принимают друг друга.

Рекомендации

Требует значительной подготовки.

Используется несложное оформление: отдельные атрибуты, знаки отличия, ленты, головные уборы, значки и т. д.)

Команды могут построить свое выступление в форме экскурсии, устного журнала, световой газеты, радиорепортажа, кинопанорамы, защиты диссертации, пресс-конференции, интервью и др.

Приветствуются песни, стихи, музыкальное сопровождение, видеоряд.

Выставка-демонстрация достижений

Выставка – публичная демонстрация достижений в области экономики, науки, техники, культуры, искусства и других областях общественной жизни. Состоит из фото-, видео-, живой или иной презентации каких-либо групп (творческих, проектных коллективов) с добавлением зре-

листных концертных индивидуальных, массовых номеров. Возможно в каждом разделе презентовать экологическое достижение или изобретение, либо сделать экологической всю выставку.

Особенности

- Возможны как свободная форма посещения выставки, так и общая программа.
- Используются лучшие достижения, номера, идеи, формы.
- Большое значение имеет эстетическая составляющая выставки.

Рекомендации

Требует значительной подготовки от творческих групп.

Наибольшего эффекта можно добиться, актуализируя все анализаторы: зрительные, слуховые, двигательные.

Приветствуются подготовленные гиды, ведущие по выставке.

Газета-молния (по И. П. Иванову)

Особый тип стенной или радиогазеты; содержит экстренное сообщение об одном или нескольких важных событиях в жизни коллектива; ставит в связи с этими событиями вопрос-задачу для общего безотлагательного размышления; призывает к скорейшему практическому решению жизненно важной задачи.

Газету-молнию можно выпускать в таких, например, случаях: когда предстоит какое-либо срочное, важное, новое дело и нужно сообща подумать, как лучше его выполнить; когда неожиданно возникли конфликты или обнаружили какие-то серьезные трудности и нужно вместе решить, как их преодолеть; когда произошло какое-то важное событие, радостное или печальное, и нужно сообща подумать, какие изменения в жизни коллектива и каждого его члена оно может вызвать; когда появился интересный опыт, который надо сделать достоянием всех.

Особенности

Газета-молния не терпит шаблона в содержании и подаче материала, должна быть оригинальной по форме, приковывать внимание яркими, выразительными средствами – шрифтом, красочностью, рисунками, необычной композицией. Но в любом случае все эти средства должны выделять главное: лаконичный броский текст сообщения и призыва, четкую постановку вопроса-задачи, точное указание, когда и как члены коллектива могут сообщить свои мнения и предложения по этому вопросу.

Рекомендации

Требует подготовки.

Не забывайте снять газету-молнию вовремя – сразу же после того как ее все прочитают и смогут дать отклики. Ни в коем случае не допускайте, чтобы она примелькалась или висела до выпуска следующей газеты.

Не выпускайте «молнию» по малозначимым поводам, не превращайте ее в регистратора фактов, избегайте пышных фраз и стандартных призывов.

Дебаты

Специально организованное командное соревнование по обсуждению определенной темы, вопросу или утверждению. Цель – вовлечь студентов участников в обсуждение проблем и планирование решений, а не просто в дискуссии.

В каждом раунде дебатов участвуют две команды – Утверждение (У) и Отрицание (О), одна из которых поддерживает заявленную тему, а другая, соответственно, ее отрицает. После каждой речи, кроме двух последних (аналитических), спикерам задаются вопросы от противоположной команды (раунд перекрестных вопросов, или раунд перекрестного допроса).

Особенности

Регламент полного формата

В некоторых случаях время речей сокращается (обычно в тренировочных играх), чаще всего время речей сокращается до 5 минут – У(О)1 и 4 минут – У(О)2,3).

1 раунд. У₁ (6 минут) – представление команды, актуальность темы, определение основных понятий, выдвижение критерия (игра, однако, может вестись и по аспектам); основная ценность команды; краткое заявление с минимумом поддержек всех аргументов команды.

О₃ (3 минуты) – перекрестный допрос У₁.

О₁ (6 минут) – представление команды, выражение позиции команды по заявленным определениям (согласие), принятие/отклонение критерия или аспектов, атака на аргументы Утверждения; подведение итога раунда перекрестных вопросов, а также краткое раскрытие всех аргументов Отрицания.

У₃ (3 минуты) – перекрестный допрос О₁.

2 раунд. У₂ (5 минут) – восстановление линии Утверждения, подведение итога раунда перекрестных вопросов, атака аргументов Отрицания и полное раскрытие своего кейса.

О₁ (3 минуты) – перекрестный допрос У₂.

О₂ (5 минут) – подведение итога раунда перекрестных вопросов, восстановление линии Отрицания, атака кейса Утверждения и полное раскрытие своего кейса.

У₁ (3 минуты) – перекрестный допрос О₂.

3 раунд. У₃ (5 минут) – анализ игры: выявление точек столкновения и соприкосновения мнений, акцентирование узловых моментов дебатов, объяснение, почему аргументы Утверждения убедительнее. После речи спикера ему не задаются вопросы.

О₃ (5 минут) – последнее слово Отрицания, аналогично: анализ игры.

У каждой команды есть время на подготовку общей суммой 8 минут, но есть правило, по которому нельзя брать больше 2 минут за раунд.

Минимально обычно можно взять 15-30 секунд и продлевать, чтобы не осталось лишнего, неистраченного времени.

Рекомендации

Требует подготовки. (См. технологию проведения «Дебатов».)

В дебатах различают три типа выступлений (речи спикера):

- **Конструктивная речь:** У1, О1. В этих речах представляются и выдвигаются аргументы. Утверждающая сторона дает первичное представление кейса, которое обусловит структуру всего раунда. Отрицающая сторона вступает в противоречие с утверждающей и представляет свой кейс. В этих двух речах должны быть представлены все аргументы.
- **Опровергающая (развивающая) речь:** У2, О2. В этих речах вы опровергаете аргументы и восстанавливаете свою систему аргументов после «атаки» оппонентов. Здесь важную роль играют детали, важно ответить на все аргументы оппонентов и прокомментировать, насколько эффективно они подтверждают или опровергают тему. В этих речах не допускаются новые аргументы. Участники должны развить существующие аргументы с помощью доказательств и рассуждений.
- **Заключительная речь (подведение итогов):** У3, О3. В этих речах должно быть обращено внимание на основные противоречия позиций. Эти речи как бы подводят итоги дебатам. Для этого У3 и О3 должны представить себе, что они как бы рассказывают своим друзьям о том, как проходили дебаты, в чем их сильные стороны и почему победа за ними. В этой речи не должно быть новых аргументов.

Деловая игра

Деловая игра – метод имитации принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных ситуациях, осуществляемый по заданным правилам группой людей или человеком с ПК в диалоговом режиме, при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределенности (*Бельчиков, Я. М., Бирштейн, М. М., – 1989*).

Деловая игра – способ определения оптимального решения экологических проблем различного уровня путем имитации или моделирования реальной или гипотетической проблемной ситуации и правил поведения участников.

Особенности

Ориентация.

Ведущий (педагог) представляет изучаемую тему, знакомит с основными представлениями, которые в ней используются. Далее он дает характеристику имитации и игровых правил, обзор общего хода игры.

Подготовка и проведение.

Ведущий (педагог) излагает сценарий, останавливается на игровых задачах, правилах, ролях, игровых процедурах, правилах подсчета очков, примерном типе решений в ходе игры.

Проведение игры как таковой.

Ведущий (педагог) организует проведение самой игры, по ходу фиксируя следствия игровых действий (следит, например, за подсчетом очков), разъясняет неясности и т. д.

Обсуждение игры.

Ведущий (педагог) проводит обсуждение, в ходе которого дается описательный обзор – характеристика «событий» игры и их восприятия участниками, возникающих по ходу дела трудностей, идей и т. д. Предлагаемые необходимые роли: ведущий, инструктор, судья (рефери), тренер, председатель–ведущий.

Рекомендации

Требует подготовки.

Требования к проведению игры:

- свободное творчество и самостоятельность учащихся;
- соблюдение правил и выполнение игровых обязанностей;
- положительный эмоциональный настрой;
- должен быть элемент случайности (может выиграть и не сильнейший);
- учет возрастных особенностей учащихся.

Десант (по И. П. Иванову)

Дело, проводимое силами ребят и их старших друзей. Это выход или выезд добровольцев для помощи другим местным жителям или организациям в каком-либо жизненно важном деле. Помощь может и должна быть оказана в сравнительно короткое время, обычно в течение одного или нескольких дней напряженной деятельности.

Трудовой десант организуется по призыву тех, кому необходимо оказать помощь, по заданию руководящих органов, по инициативе самого коллектива.

Примеры жизненно важных задач, решаемых в трудовых десантах:

- помощь лесничеству (и другим коллективам) в охране природы, в борьбе с лесными пожарами и другими стихийными бедствиями;
- помощь в строительстве, в создании сада, парка, памятных сооружений;
- помощь в подготовке и проведении массового праздника, избирательной кампании и т. д.

Особенности

Решение о посылке десанта принимает совет коллектива. Участвуют в десанте на добровольных началах целые коллективы или сводный отряд, командир которого выбирается общим и несет перед ним полную ответственность. Взрослые участвуют в десанте в качестве рядовых бойцов.

Рекомендации

В зависимости от цели десанта подготовка к нему длится несколько дней

или часов. В отдельных случаях десант проводится по тревоге, а подготовка к выполнению задачи идет на ходу.

Трудовой десант может включать в себя секретные трудовые атаки и праздничные сюрпризы.

Диспут

Специально организованное представление, в ходе которого происходит демонстративное столкновение мнений по какому-либо экологическому вопросу (проблеме).

«Диспут» в переводе с латыни означает «рассуждать» и подразумевает публичный спор на некую тему. При этом учитывается столкновение разных, зачастую противоположных, точек зрения при рассмотрении какого-либо вопроса, проблемы с целью поиска верного решения.

Особенности

В основе диспута заложены три этапа его подготовки и проведения:

- **Подготовительный этап:** определение темы, цели; создание организационной группы; распределение обязанностей; выбор ведущего; анкетирование, формулировка проблемных вопросов; подготовка инструкций и оборудования; выбор помещения и его оформление.
- **Основной этап:** ход обсуждения темы на базе сформулированных вопросов. Перед началом обсуждения вопроса необходимо рассказать о порядке проведения диспута, обозначить актуальность выбранной темы, конкретизировать предмет обсуждения, уточнить отдельные понятия. Началом может быть проблемный вопрос к аудитории, инсценировка отдельного эпизода из произведения, который создает проблемную ситуацию, песни, стихотворения по проблеме. Составной частью диспута станет резюме проблемы, выражающее истину. Это могут быть взгляды на проблему выдающихся людей, подробные теоретические положения, типичные факты, примеры.
- **Итоговый этап:** краткий анализ диспута, его плюсов и минусов, путей решения задач, поощрительная оценка участников, определение новых дискуссионных проблем.

Рекомендации

Требует подготовки. Диспут можно проводить исключительно в тех случаях, когда у детей есть опыт беседы о жизни, а также сформированы начальные навыки общения, позволяющие избежать неуважительного отношения к выступающему.

Правила успешного проведения диспута:

- Тема диспута должна быть значимой, проблемной, предоставляющей разные точки зрения. Она конкретизируется точными вопросами для обсуждения, которых может быть от 3 до 6.
- Своевременная подготовка объявлений, пригласительных билетов.
- Надлежащее оформление помещения, в котором будет проходить диспут (баннеры, плакаты, афоризмы, цитаты).

- Подбор и предоставление участникам соответствующей литературы. Верный выбор ведущего, способного «зажечь» аудиторию.
- Важно установить четкий регламент по выступлениям. В конце обязательно дать оценку, выразить признательность участникам.

Дискуссия

В том числе совещание, планерка, собрание коллектива – специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения.

Особенности

Существуют следующие разновидности дискуссии: **«круглый стол»**, **«заседание экспертной группы»**, **«форум»**, **«симпозиум»**, **«судебное заседание»**.

Рекомендации

Требует подготовки.

Предварительно, для участников – определяется цель дискуссии. Если она учебная, то главное – освоить форму проведения. Если реальная, то решения обязательно должны быть выполнены.

Игра

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Игра с точки зрения образования – это «любое соревнование или состязание между играющими, действия которых ограничены определенными условиями (правилами) и направлены на достижение определенной цели (выигрыша, победы, приза)». (Эллингтон, Эддинаол, Перевил 1984)

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

В творческом плане для использования игры как образовательного средства – разграничивают игровую деятельность и целенаправленную игру, т.е. игру с правилами, подчиненную достижению заранее намеченного игрового (не практического) результата.

В отличие от игр вообще – педагогическая игра обладает существенным признаком: четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Особенности

Большинству игр присущи четыре главные черты (по С. А. Шмакову):

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);
- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности (создание «поля творчества»);
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т. п. (чувственная природа игры, эмоциональное напряжение);
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

Рекомендации

Игры позволяют, с одной стороны, иллюстрировать теоретические положения примерами, показывать, как на практике используются различные способы анализа состояния окружающей среды; с другой стороны, они приобщают ученика к личному участию в решении экологических проблем и противоречий различного уровня.

Игровые занятия способствуют формированию прикладного экологического мышления, конкретизации экологических знаний. Именно поэтому очень важно, чтобы сюжеты игр и игровых ситуаций имели реальную основу – в этом случае они в наибольшей степени будут способствовать развитию у учащихся опыта принятия решений и приобретению ими экологических компетенций.

Игровая технология

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Технология игровой деятельности, в общих чертах, представляет собой определенную последовательность действий, операций педагога по отбору, разработке, подготовке игр, включению детей в игровую деятельность, осуществлению самой игры, подведению ее итогов и результатов.

Особенности

Педагогические возможности игровой технологии:

- повышение интереса учащихся к учебным занятиям в целом и к тем социально-экологическим проблемам, которые моделируются или проектируются с помощью игровой технологии;
- рост познавательной активности школьников в процессе обучения, что позволяет учащимся получать и усваивать большое количество информации, основанной на примерах конкретной действительности, моделируемой в игре;
- приобретение участниками игры навыков принятия ответственных решений в ситуациях, моделирующих реальные ситуации;

- повышение самооценки участников игры, так как у них появляется возможность от слов перейти к конкретному делу и проверить свои способности;
- изменение отношения к окружающей действительности, снятие страха перед неизвестностью, так как игра наглядно демонстрирует возможность позитивного решения самых сложных проблем;
- повышение у учащихся интереса к учебным занятиям в целом и к тем социально-экологическим проблемам, которые моделируются или проектируются с помощью игровой технологии;
- рост познавательной активности школьников в процессе обучения, что позволяет учащимся получать и усваивать большое количество информации, основанной на примерах конкретной действительности, моделируемой в игре;
- приобретение участниками игры навыков принятия ответственных решений в ситуациях, моделирующих реальные ситуации;
- повышение самооценки участников игры, так как у них появляется возможность от слов перейти к конкретному делу и проверить свои способности.

Рекомендации

Достоинства игровых технологий:

- активизирует деятельность учащихся;
- развивает коммуникативные способности учеников;
- укрепляет социальные связи в классе;
- развивает практические умения и навыки.

Недостатки игровых технологий:

- требует значительной подготовки;
- нецелесообразно использовать при изучении нового материала;
- требует от учителя полного контроля за ситуацией в классе.

Игра-путешествие

Игра-путешествие может иметь и другие названия – **«маршрутная игра», «игра на преодоление этапов», «игра по станциям», «игра-эстафета»...** Главное, что отличает игру-путешествие, является процедура целенаправленного движения групп участников по определенной схеме, обозначенной в маршрутном листе. Задания на площадках могут иметь репродуктивную, творческую и исследовательскую направленность.

Особенности

Предполагает несколько этапов:

- подготовка участников к восприятию игры-путешествия;
- сбор-старт;
- движение команд по маршруту;
- участие команд в организуемой на площадках деятельности;

- сбор-финиш;
- организация последствий.

Рекомендации

Требует подготовки.

Имитации

Имитационное обучение – это обучение, при котором обучаемый осознанно, с использованием специальных средств обучения, выполняет действия в обстановке, моделирующей реальную. Синонимом имитационного обучения является «моделирование» в процессе обучения.

Имитация (имитационное моделирование) – это «живое изображение основных черт реальности».

Особенности

Имитации чаще всего используют как вспомогательное средство в деловых играх или же в анализе конкретных ситуаций.

Рекомендации

Игры и имитации представляют возможность обучаться на собственном опыте, а не выслушивая рассказ учителя. Грамотно подготовленная игра-имитация предполагает: глубоко продуманные учебные цели, структуру, обеспечиваемую ведущим, высокий уровень включенности участников, анализ и обсуждение приобретенного опыта или полученной информации. Игры и имитации могут быть придуманы и разработаны самим ведущим или взяты из различных источников.

Интеллектуально-познавательные игры

Главная особенность – эффективное использование интеллекта игроков и аудитории. Это такие игры, как «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг» и т. п.

Особенности

Интеллектуально-познавательные игры могут использовать практически все формы досуга и включаться в любую программу.

Рекомендации

Требуют подготовки.

Карнавал

Карнавал – народный праздник под открытым небом, всеобщее веселье с уличными шествиями, песнями, танцами, переодеваниями, маскарадами и театральными представлениями. Главнейшая часть любого карнавала – шествие по главным улицам города. Ведущий его мотив – изобилие, происходящее от древнейших праздников урожая. Оно может быть выражено в огромных кучах сельскохозяйственных продуктов, цветов, кушаний, которыми кормят всех желающих. Все происходящее во время шествия носит подчеркнуто игровой характер...

Особенности

Всякий карнавал должен иметь цель, которая бы стимулировала людей к участию в нем и стала впоследствии точкой (результатом, финалом, развязкой) всего мероприятия.

Варианты карнавала:

- **Карнавал-конкурс.** Может быть организован как состязание экологических команд.
- **Карнавал-фестиваль.** Показательные выступления на бесконкурсной основе.

Рекомендации

Требует значительной подготовки от творческих групп.

Действие на карнавале разворачивается как параллельно, так и последовательно. Это могут быть концерты и представления, шуточные спортивные состязания, театрализованные игровые программы и творческие конкурсы.

Кейсы (изучение конкретных ситуаций)

Существует несколько различных вариантов организации изучения конкретных ситуаций. Все они предполагают, что участникам предоставляется время для ознакомления с изучаемыми фактами. Есть также различные варианты преподнесения материалов участникам:

- классический развернутый (гарвардский) вариант;
- сокращенный вариант;
- снятый фильм или видеоматериал;
- случай из жизни;
- случай, предложенный участником;
- случай, возникший в диалоге;
- анализ принятого в какой-то ситуации решения.

После представления фактов участникам происходит обсуждение в группах. Этот процесс должен иметь временные ограничения. Возможно также начать с обсуждения в малых группах, а потом объединить всех в общегрупповую дискуссию. Если обстоятельства дела похожие, то одновременно может рассматриваться несколько ситуаций. Проведение самого изучения ситуаций предполагает возможность применения и других методов, таких как, например, мозгового штурма.

Особенности

Ключевые моменты изучения конкретных ситуаций:

- Анализ ситуации предполагает выделение не столько фактов, сколько признаков проблемы и ее факторов. Важнейшим отправным моментом является постановка проблемы. Требование краткости, четкости и ясности ее формулировки иногда выражается в такой внешней примете, как количество слов (пример: формулировка длиной в четыре строки или 25 слов).

- В самой поисковой деятельности внимание педагога обращено прежде всего на выдвижение предположений и их проверку. Именно выработка учащимися собственных предположений является залогом проблемности.
- Проверка предположений тесно связана с выработкой альтернативных решений проблемной ситуации.

Альтернативы – это способы действий, которые ведут к разрешению проблемной ситуации. Требование к альтернативам – взаимоисключение и исчерпывающий характер их совокупности. Необходимым является разработка критериев решения проблем.

Критерии представляют собой правила или требования к отбору наилучшей из альтернатив. С одной стороны, критерии включают в себя описание этих требований, с другой – их выработка предполагает обоснование самих требований.

Наконец, программа действий представляет **как цели, так и границы доступных ресурсов** (их обычно рекомендуется специально подчеркивать, чтобы избежать увлечения учащихся отвлеченными нереалистичными планами). Обоснование программы действий требует от учащихся углубленной проработки соответствующих сведений, исследовательского, критического отношения к каждой идее.

В организационном отношении важную роль играют учащиеся-«менеджеры» и учащиеся-«критики», именно им учитель как бы передает свои управленческие функции. Тем самым снимается дистанция между организатором учебного процесса и учащимися, взаимодействие между самими учащимися благоприятно сказывается на творческом характере решения проблемы.

Рекомендации

Ведущий обсуждение должен быть умелым руководителем, чтобы не допустить доминирования в дискуссии отдельных участников. Ему следует пройти специальную подготовку, чтобы он мог избежать ряда ловушек:

- участники нередко стремятся решить какой-либо вопрос, не работаящий на принятие основного решения;
- ведущий не в состоянии предусмотреть все вопросы, какие могут возникнуть в ходе обсуждения, в отличие от лектора, который имеет возможность управлять потоком вопросов; сами вопросы не обязательно имеют единственный правильный ответ;
- в традиционном обучении учащихся обычно не побуждают думать самостоятельно, поэтому с их стороны может возникнуть сопротивление;
- изучение конкретных ситуаций требует много времени, потому что участники приходят к выводам в результате обсуждений, и обучающим является сам ход этого процесса.

Квест

Квест определяется как один из жанров игр, в которых игрок должен находить предметы и подсказки и догадаться, как ими воспользоваться. Экологический квест может использовать как различную природную, так и городскую (сельскую) среду.

Особенности

Квест представляет собой активную, приключенческую игру, в которой команда, используя свои знания, интеллект, смекалку, силу, должна выполнить все задания и преодолеть дистанцию за определенное время. Игра включает в себя последовательность точек и заданий, объединенных общим сценарием. Выполнив задание, команда получает направление на следующую точку или задание, и так до финиша. Количество точек (уровней) и их сложность определяется для каждой игры в отдельности.

Рекомендации

Требует значительной интеллектуальной и организационной подготовки.

Конкурсные развлекательно-игровые программы

Целенаправленное действие, имеющее и достигающее сверхзадачи. Основным механизмом достижения цели выступает игра. В массовках (анимации) могут применяться разрозненные игровые комплексы и игры, которыми увлекают и развлекают желающих.

Конкурсно-игровые программы отличаются от деловых имитационных игр меньшей практической направленностью, увеличенным игровым компонентом. Игровые задачи имеют большее значение и для участников кажутся основными. Однако такие программы позволяют привлечь внимание, создать эмоциональный настрой и во многих ситуациях они наиболее эффективны.

Конкурсно-игровые программы наиболее действенны среди неподготовленной аудитории, в период свободного времени и каникул, а главное – в условиях массовой работы. Конкурсно-игровые программы во многом единственные игровые формы для аудитории более 30 человек.

Особенности

Виды игровых программ по выделенным целям:

- **диагностирующими** – основная цель которых выявить уровень знания или понимания по какому-либо вопросу;
- **образовательными** – основная цель которых дать какую-либо информацию по какой-то теме, в нашем случае, по экологии;
- **тренинговыми** – позволяющими выработать какие-то качества личности;
- **развлекательными** – основная цель которых – организация досуга и создание эмоционально-положительного отношения к какому-либо вопросу.

Чаще всего программы имеют несколько основных целей.

Виды игровых программ по уровню сложности:

- простые – требующие минимального реквизита и не требующие подготовки команд или участников;
- усложненные – требующие специального реквизита и подготовки участников;
- сложные – требующие сложного реквизита, сложной режиссуры или (и) длительной подготовки участников.

Усложненные и сложные программы проводятся реже и приурочиваются к большим празднованиям, финалам длительных проектов и т. д.

Простые программы приемлемы в текущей работе.

Рекомендации

Требования к игровой программе:

- Возрастное соответствие. Оно предполагает не только соответствие сложности материала возрасту детей или взрослых, но и форм проведения, мотивов и т. д.
- Наличие развивающих психологических элементов.
- Соответствие программы психолого-дидактическим требованиям.
- Согласованность логических элементов.
- Соответствие информативного и практического.
- Использование психологических приемов интенсификации учебных процессов.
- Терминологическое соответствие.
- Наличие разнообразия форм деятельности и воздействия на максимум большее число анализаторов.
- Соответствие программы композиционным требованиям.
- Адекватность использования технических средств и сценографии.

Кукольный театр (по И. П. Иванову)

Ролевая игра, заключающаяся в подготовке и показе спектаклей для своего коллектива и окружающих людей.

«Строительство» театра начинается на общем сборе. Все участники игры сообща решают, какие цехи (отделы) будут в составе театра, затем создаются сводные бригады по цехам, выбираются лидеры команд (начальники цехов) и дирекция театра, в которую входят начальники цехов и главные руководители (директор, художественный руководитель) – взрослые и старшие ребята.

После создания пьесы дирекция распределяет работу между цехами (бригадами) и руководит подготовкой спектакля.

Особенности

Примерная структура кукольного театра:

- дирекция – главные руководители и начальники цехов (лидеры команд);
- литературный цех;

- кукольный цех (изготовление кукол);
- актерский цех (бригада кукловодов);
- бутафорский цех (изготовление реквизита);
- декорационный цех (работа над декорациями);
- световой цех (сценические звуки, шумы, музыкальное сопровождение).

Рекомендации

Требует значительной творческой и организационной подготовки.

Концерт

Публичное исполнение музыкальных произведений, балетных, эстрадных и т. п. номеров по определенной, заранее составленной программе. Серия выстроенных по режиссерскому замыслу и алгоритму номеров.

Особенности

- Учитывается острота и динамика восприятия, обеспечивается достаточное разнообразие.
- Уровень наслаждения зависит от уровня культурного опыта, подготовки к акту восприятия.
- Преимущество отдается вокальным и хореографическим номерам. Зритель выступает как потребитель.

Рекомендации

Требует большой творческой подготовки.

Виды концерта: музыкальный (симфонический, камерный, фортепианный, скрипичный и др.), литературный (художественное чтение), эстрадный (легкая вокальная и инструментальная музыка, юмористические рассказы, пародии, цирковые номера и др.).

Линейка

Торжественное собрание участников праздника в строю, перед которым разворачивается действие.

Особенности

Это статичная форма представления, так как организация пространства предполагает ярко выраженный центр внимания, характер действий участников определяется наличием выступающих и зрителей.

Функции участников линейки:

- ведущий линейки (находится в центре внимания);
- выступающие (с монологами или короткими представлениями выходят в центр площадки);
- зрители;
- исполнители ритуальных действий.

Рекомендации

Незаслуженно забытая форма. Линейка и сегодня приемлема для поздравлений, ритуалов или торжеств. Возможна как самостоятельная торжественная линейка, так и дополнение к другим мероприятиям.

Литературно-музыкальная композиция

Сплав литературы, музыки, живописи...

Особенности

Литературно-музыкальная композиция дает возможность рассказать о биографических данных и основных этапах исследования или творчества, помочь погрузиться в атмосферу того или иного времени, услышать голоса современников ученого или писателя, прочесть письма к друзьям и близким, более глубоко познакомиться с литературой.

Рекомендации

Для малых групп.

Очень важно, чтобы в сценарий мероприятия была включена музыка: та, что была любима писателями; та, которая совпадала бы с драматургией происходящего и т. д.

Митинг

Собрание для обсуждения каких-либо значимых вопросов, предполагающее демонстрацию взглядов в виде устных монологических выступлений отдельных ораторов.

Особенности

Торжественное собрание, по сути своей, близко к митингу, отличаясь от последнего характером действия и тем, что оно проводится, как правило, в зрительном зале.

Рекомендации

Требует подготовки ораторов.

Пресс-конференция (по И. П. Иванову)

Познавательное творческое дело-обозрение, организуемое в форме ролевой игры-беседы членов определенной делегации с представителями прессы: корреспондентами различных газет и журналов, радио и телевидения, кино- и фоторепортерами.

Делегация и бригада журналистов готовятся к пресс-конференции (каждая в отдельности). Координирует их подготовку совет дела. Делегаты придумывают себе роли, биографии, тренируются в ответах на возможные вопросы; если подготовка длится несколько дней, знакомятся с литературой. Для внесения в игру шутиливой нотки можно дать всем членам делегации необычные имена, звания, должности, придумать оригинальные костюмы, оформление (достаточно использовать отдельные «говорящие» атрибуты).

Заранее вывешивается объявление о предстоящей пресс-конференции, в котором называется профессиональный состав делегации (чтобы журналисты могли подготовить соответствующие вопросы).

Каждый из журналистов тоже выбирает себе роль, становится предста-

водителем реальной или вымышленной газеты (журнала, радио, телевидения)... Каждый журналист (или пресс-группа) придумывает заранее несколько вопросов.

После представления членов делегации руководитель объявляет, какие вопросы поступили заранее, и предоставляет слово для ответа. Если же таких вопросов не было, ведущие сразу же предлагают представителям прессы задавать вопросы с места. Задавая вопрос, каждый журналист объявляет, какой орган печати, радио, телевидения он представляет. Задавать вопросы можно всей делегации или отдельным ее членам (персонально). Как и вопросы, ответы могут быть достоверными и фантастическими, деловыми и шуточными.

Особенности

Варианты пресс-конференции:

- Встреча с людьми разных профессий, представителями будущего или прошлого (на машине времени), одной из планет, какой-либо зарубежной страны. В состав делегации могут входить ученый, инженер, врач, педагог, архитектор, космонавт, спортсмен, геолог, юрист, музыкант, актер, моряк, летчик и др.
- Встреча с делегацией дипломатов различных стран.
- Встреча с путешественниками, побывавшими в разных местах земного шара.
- Встреча с героями литературных произведений или пьес, кинофильмов, мультфильмов и т. д.
- Встреча с историческими деятелями или мифологическими персонажами.
- Встреча с деятелями науки, художниками, артистами и др.
- Встреча с представителями НПО.

Задача делегатов и журналистов – в содержании и форме ответов, даже в стиле речи и внешнем поведении не выходить из принятых на себя ролей.

Рекомендации

Успех игры во многом зависит от ведущих – дирижеров пресс-конференции. Своими репликами, обращениями, тоном, необходимым юмором они должны уметь снять нервозность, излишнюю напряженность, облегчить трудное положение выступающих, в которое те иногда попадают, не допускать скуки, формальных, школярских вопросов и ответов и вместе с тем легковесного балагурства. Еще одна задача ведущих – вовремя заметить спад настроения, усталость участников игры и закончить пресс-конференцию, например, «вспомнить», что делегатам пора мчаться в аэропорт.

Хорошо, если после пресс-конференции журналисты поделятся своими впечатлениями в специальном выпуске стенной, световой, радио- или фотогазеты.

Презентации

Это специальные мероприятия по представлению зрителям чего-либо нового. Презентация проекта – мероприятия, направленные на информирование общественности о сущности проекта, определение обратной реакции к проекту и поиск заинтересованных в поддержке, разработке и реализации проекта.

Рекомендации

Требует подготовки.

Продуктивная (инновационная) игра

Совместная деятельность по созданию информационного продукта (по решению какой-либо практической проблемы), предполагающая обмен мнениями, в т.ч. и специально организованное их столкновение, демонстрацию промежуточных результатов.

Особенности

Как правило, алгоритм продуктивной игры предполагает следующие процедуры: общий сбор-старт (постановка проблемы, объяснение правил), работа по группам, общий сбор-финиш (подведение итогов).

Объединяет все формы статично-динамичного типа то, что они разворачиваются на одной площадке без зрителей, процедуры (способы) движения могут быть жестко или не жестко заданы.

Рекомендации

Продуктивная игра может считаться достаточно сложной формой, так как включает в себя в качестве промежуточной или итоговой процедуры такую форму, как «Защита проектов».

Рейд (по И. П. Иванову)

Операция-поход. Длится обычно несколько дней, а иногда и дольше (2–3 недели), например, во время летних каникул.

Сложность задач, решаемых каждым участником операции, многообразие видов деятельности, нелегкие условия похода делают такие рейды одним из сильнейших средств воспитания общественника-организатора.

На общем сборе участников коллективно разрабатывается план рейда, намечаются сроки, определяется вариант организации, составляются команды, обсуждаются вопросы снаряжения, питания участников.

Возможные варианты организации рейда:

«Связка». Все участники рейда идут по одному маршруту, останавливаясь по очереди в нескольких пунктах и проводя там разнообразную работу.

«Звезда». Участники рейда через день-два после пребывания на общей базе расходятся командами по радиальным маршрутам-лучам в разные населенные пункты, действуют там в течение нескольких дней, а затем

возвращаются на базу, где подводят итоги, обмениваются опытом, проводят общие творческие дела.

«Веер». Команды в начале рейда или спустя какое-то время расходятся и идут параллельными маршрутами, затем соединяются в назначенном пункте, работают здесь сообща и могут двигаться дальше вместе.

Особенности

Примеры дел, совершаемых во время трудового рейда:

- сбор материалов об экологической обстановке, создание коллекций, сбор проб и прочее;
- сбор материала об участниках Великой Отечественной войны, о героях труда, об истории района, города, поселка и.п.;
- создание или пополнение выставки, школьного (или краеведческого) музея;
- выступление с устным журналом, «живой газетой», выпуск газеты-молнии по злободневным вопросам местной жизни;
- участие в благоустройстве населенного пункта, в оформлении школы, клуба и других общественных зданий и сооружений, например, способом трудовых атак;
- создание выставок, рисунков, поделок;
- проведение экскурсий и подготовка экскурсоводов из местных школьников;
- устройство вечеров поэзии, живописи, музыки;
- забота (вместе с местными ребятами) о взрослых жителях, например, с помощью сюрпризов;
- помощь в сельскохозяйственных работах, в охране природы, в озеленении.

Рекомендации

Советы организаторам:

- Действия на маршруте (в очередном населенном пункте) имеет смысл начать с общей разведки.
- Хорошо если удастся быстро завязать контакт с местными ребятами и провести всю деятельность в содружестве с ними.
- Стремитесь к тому, чтобы после вашего ухода переданный и накопленный сообща опыт продолжал использоваться и обогащаться вашими новыми друзьями.

Ритуал

Большой энциклопедический словарь определяет «ритуал» как вид обряда, исторически сложившуюся форму сложного символического поведения, упорядоченную систему действий. Ритуал тесно связан с понятием ритма – мы живем в мире, где день сменяет ночь, а лето – осень. Ритуалы могут быть для посвящения в экологи, ритуал встречи утра в экологическом лагере, ритуал сезона, специальный ритуал награждения и т. д.

Особенности

- Ритуалы создаются для определенных событий или определенных дат.
- Ритуал наполнен символами: зрительными, кинестетическими, слуховыми.
- В ритуале существуют специальные слова, предметы, действия.
- Участие в ритуале означает принадлежность. Она должна быть зрима для участников.
- Педагогический ритуал всегда позитивен.
- Ритуал неизменен, но если изменяются условия (например, возраст участников), он может быть изменен или отменен.

Рекомендации

Ритуалы – это понятие, введенное в психологию развития Э. Эриксоном (1966). Согласно его теории, ритуалы – это повторяющиеся действия, имеющие значение для всех участников взаимодействия. Ритуалы – это формализованные, стереотипизированные, индивидуализированные формы взаимодействия между людьми, их значение не выступает в качестве объекта рефлексии участников взаимодействия. В соответствии с законом биполярности, по Э. Эриксону, существуют ритуалы и ритуализмы. Следующие отличительные признаки характеризуют подлинный ритуал:

- их общее значение для всех участников взаимодействия при сохранении различий между индивидами;
- развитие по стадиям жизненного цикла, в ходе которого достижения предыдущих стадий на более поздних этапах приобретают символическое значение;
- игровой характер ритуала, т.е. способность сохранять новизну при многократных повторениях.

Подлинный ритуал играет особую роль в идентификации личности с коллективом. Они способствуют сплочению группы. В противоположность этому, ритуализмы – повторяющиеся действия, из которых выхолено (исчезло) духовное содержание, они носят дисфункциональный характер.

Сюрприз (по И. П. Иванову)

Коллективное трудовое дело-операция: творческий подарок, подготовленный ребятами и их старшими друзьями на радость близким или далеким людям.

Особенности

Возможные виды сюрпризов:

- сюрприз типа ПСМ (праздничный сюрприз малышам);
- праздничный сюрприз типа НШ (нашим шефам) – для производственного коллектива, учреждения, воинской части и т. д. (например, украшение к празднику помещения, выступление с праздничным концертом, подарки-самоделки каждому члену коллектива);

- сюрприз типа РШ (родной школе) – праздничное оформление помещения, благоустройство двора, сооружение катка и др.;
- сюрприз типа ПДД (подарок далеким друзьям);
- сюрприз типа «Золотая фантазия» – украшение гирляндами из осенних листьев фасада и двора школы, внутренних помещений, территории детского сада, изготовление коллекции для далеких друзей и т. д.

Рекомендации

Как и всякий сюрприз, праздничная операция готовится по секрету от тех, кому предназначен подарок. Например, «Золотая фантазия» устраивается в воскресенье. В необходимых случаях нужно договориться с руководителями коллектива и сделать их хранителями «тайны».

Праздничный сюрприз может быть задуман во время составления плана на очередной период жизни коллектива как одно из предстоящих творческих дел, но может быть устроен и «сверх плана», в связи с каким-нибудь неожиданным праздничным событием или благоприятными обстоятельствами (например, «Снежная сказка» в разгаре зимы – при наступлении оттепели).

Салон

Это вечер для узкого круга лиц, объединенных общими интересами и увлечениями, создающий атмосферу ушедших времен. Салоны могут быть театральные, музыкальные, художественные, литературные. На таких вечерах в уютной «домашней» обстановке участники обмениваются информацией о спектаклях, концертах, поэзии и прозе, художественных произведениях.

Особенности

Методы проведения салона весьма разнообразны – это может быть костюмированный вечер или, по образу салонов 18–19 веков, вечер, на котором «хозяйка» принимает гостей.

Рекомендации

Требует подготовки.

Часто салон строится по форме как вечер-воспоминание о прошедших эпохах, помогает участникам мероприятия окунуться в их атмосферу.

Ситуационно-ролевые игры

Это специально организованное соревнование в решении задач взаимодействия и в имитации предметных действий участников, исполняющих строго заданные роли в условиях вымышленной ситуации, и регламентированное правилами игры.

Особенности

Участники деятельности выполняют функции: **игроков** (в малой игре от 13 до 20, оптимально 15, в большой игре от 30 до 300 и более, в игре-эпопее 100–700), **организаторов**, чаще называемых «мастерами игры». Функция зрителей для данной формы не предусмотрена.

Классический вариант проведения данной формы предполагает ознаком-

ление участников с правилами игры, общей легендой и индивидуальными вводными, непосредственно само игровое ролевое взаимодействие, обмен впечатлениями после игры.

Рекомендации

Требует значительной подготовки.

С помощью ситуационно-ролевой игры можно развивать коммуникативные способности, способствовать самопознанию и самоопределению участников как субъектов взаимодействия, стимулировать интерес к познавательной деятельности в сфере истории, литературы, культурологии и т. д.

Стратегические командные игры

Стратегическая игра – проводится в виде соревнования, на протяжении которого несколько команд проходят упражнения, разработав специальную стратегию выполнения всех заданий, результатом чего является достижение определенной цели в конце программы.

Особенности

Все участники объединяются в команды. Количество команд должно быть четным. В каждой такой команде может быть 6–10 человек. Соревнования проходят в паре с командой-соперником.

Основной задачей здесь является правильное и более быстрое выполнение задания по сравнению с командой-соперником. За каждую победу в заданиях начисляются очки.

К финалу соревнований выявляются победители из пар, которые участвуют в полуфинальном и финальном задании на выявление команды, занявшей 1-е место.

Рекомендации

Рекомендуются командные задания, элементы веревочного курса. Могут имитироваться джунгли Амазонии, тайга, африканская саванна... Также участникам предлагаются интеллектуальные задачи, правильные ответы на вопросы которых дают возможность перейти на следующий уровень. В программу можно ввести также преодоление полосы препятствий, где смекалка, настойчивость и отличное настроение позволяют выполнить задание, применяя нестандартные решения.

Театрально-драматическое представление

Предполагает классическую театральную драматургию. Выбираются интригующие сюжетом, привлекающие содержанием произведения...

Особенности

Нуждается в специальном помещении с залом, оснащенности, акустике.

Рекомендации

Требует большой организационной и творческой подготовки.

Могут использоваться произведения с экологической направленностью.

Тусовка

Тусовка – форма свободного тематического, возможно костюмированного собрания молодежи.

Особенности

Словарь дает такие синонимы слова тусовка: встреча, собрание, сборище, гулянка, шоу. В сущности, эти синонимы и описывают идею тусовки. Тусовки могут быть разными: «Летняя тусовка», «Речная» или даже «Библиотечная».

Рекомендации

Требует организационной и творческой подготовки.

Устный журнал (альманах) (по И. П. Иванову)

Познавательное дело-обозрение, представляет собой серию коротких выступлений (страничек) на различные темы окружающей и внутриколлективной жизни. Устный журнал может выпускаться систематически (например, раз в две недели, или ежемесячно) и эпизодически. Во втором случае устный журнал лучше именовать альманахом.

Устный журнал дает возможность каждому делиться с товарищами своими знаниями, впечатлениями, интересами; позволяет в живой, образной форме знакомить всех с экологическими событиями, новостями общественной жизни; способствует решению задач идейно-политического, нравственного, умственного, эстетического воспитания в их единстве.

Особенности

Возможные темы и жанры страничек (и частей) устного журнала:

- «Сказочная»;
- «Почему?», «Что? Где? Когда?»;
- «Новости»;
- «Что такое хорошо и что такое плохо?»;
- «Сатирическая» (с использованием сценок, частушек, шуточной анкеты, интервью, энциклопедии и т. п.);
- «Героическая» или «Герои и подвиги» (рассказы, стихотворения, песни, воспоминания и т. п.);
- «Наш край» или «На машине времени» (прошлое – настоящее – будущее);
- «По родной стране» или «Вокруг света»;
- «Удивительное – рядом» или «Тайны природы» (маленькие рассказы об интересных явлениях природы с использованием картинок, фотографий, диапозитивов, гербария и т. д.);
- «Спортивная» (например, в виде репортажа);
- «В мире искусства» или отдельные странички: «Поэтическая», «Музыкальная», «Живописная» и т. п.

Рекомендации

Название устного журнала может быть традиционным или меняться, но в любом случае выбирается сообща, в результате конкурса (под девиза-

ми) на лучшее предложение среди всех участников; если устный журнал выпускается поочередно несколькими авторскими коллективами, то каждый может назвать свой журнал по-своему.

На общей репетиции создается обложка, в исполнении которой участвуют все члены коллектива, и показываются подготовленные странички. Затем общий сбор обсуждает выступления, дает советы авторам-исполнителям. После необходимой доработки устный журнал (альманах) «выходит в свет».

Уличный театр

Это театр, спектакли которого происходят на открытом пространстве – на улице, площади, в парке и т. д.

Особенности

Самая распространенная особенность представлений уличного театра – это отсутствие четкого разделения на актеров-исполнителей и зрителей. Можно сказать, что представления уличного театра всегда носят интерактивный характер: зрители включены в действие не только эмоционально, как в классических видах театрального искусства, но и непосредственно участвуют в спектакле, неизбежно внося в него те или иные коррективы.

Нередко зрители получают то или иное вознаграждение – подарок, цветы, угощение и т. п. Это обстоятельство дополнительно активизирует желание зрителей участвовать в спектакле.

Рекомендации

Требует значительной подготовки или наличия готового коллектива. Возможно и как дополнение к большим праздникам. Разновидности: балаган, бродячий цирк, ростовые кукольные спектакли. Спектакли подбираются с экологической, философской, нравственной основой.

Фестиваль

Фестиваль (франц. festival, от лат. festivus праздничный) – массовое празднество, показ (смотр) достижений.

Особенности

Цель фестиваля – не столько выявить победителя, сколько дать возможность продемонстрировать свое мастерство в той или иной области.

В зависимости от идейной направленности фестивали бывают:

- профессиональные;
- исторические, ретроспективные (воссоздающие историческое событие, эпоху, легенды и обряды местности, на которых этот фестиваль проводится)...
- фестивали современных технологий (демонстрация лучших достижений в области развития техники, транспорта, компьютерных технологий, экологических технологий)...

Рекомендации

Требует значительной подготовки.

Флешмоб

Flash mob (от англ. flash «внезапный, мгновенный» + mob «сборище, толпа»; flash mob «мгновенная толпа») – это спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (сценарий) и затем расходитяся. Сбор участников флешмоба осуществляется в основном посредством Интернета.

Особенности

Основные принципы флешмоба.

- Спонтанность в широком смысле.
- Отсутствие централизованного руководства, избранного командира.
- Отсутствие каких-либо финансовых или рекламных целей.
- Деперсонафикация; участники флешмоба (в идеале – абсолютно незнакомые люди) во время акции не должны никак показывать, что их что-то связывает.
- Отказ от освещения флешмоба в СМИ

Рекомендации

Участники одного и того же мероприятия могут преследовать различные цели. Среди возможных вариантов участники флешмобов часто ищут:

- развлечение;
- самоутверждение (испытать себя: «Смогу ли я это сделать на людях?»);
- попытка получить острые ощущения;
- ощущение причастности к общему делу;
- получить эффект, как от групповой психотерапии;
- эмоциональная подзарядка;
- приобретение новых друзей.

Фольклорно-этнографические праздники

Праздники, основанные на историко-этнографическом материале, использующие формы, композицию, стилистику, оформление и т. д. традиционных народных праздников. Типичный пример – «Ивана Купала».

Особенности

В традиционной народной культуре сложился определенный тип народного праздника (обрядовый) и определенный набор обязательных действий (ритуалов), создающих собой в системе своеобразную, но строгую конструкцию. Обязательными элементами такой конструкции являются:

- «зачин» праздника (яркое театрализованное зрелище-объявление о начале торжества);
- «разгул» и «перелом» (воспроизведение участниками многочисленной череды тех или иных праздничных обрядов, делящих каждый праздник на две половины – «до середины» и «после нее»);
- «спад» (организованное завершение праздничного гуляния с соответствующими каждому празднику кульминационными по содержанию ритуалами).

Рекомендации

Требует значительной подготовки.

Имеет смысл переосмыслить традиции народного праздника и исключить неприемлемые для сегодняшнего дня части. Рекомендуется предварительно пояснить участникам символы и ритуалы народного фольклорного праздника.

Хэппенинг

Хэппенинг – одна из форм «искусства действия», которая представляет собой импровизацию художника, которая им полностью не контролируется. Хэппенинг включает различные действия вроде спектаклей, танцев, демонстрации слайдов, которые проводятся таким образом, чтобы привлечь зрителя к участию, стереть границы между художником и публикой. Главной чертой хэппенинга является смешение театральных элементов, происходящих необязательно последовательно, как в пьесе, а параллельно, при этом каждый созданный художественный образ несет свою идею.

Особенности

- Непредсказуемость результата.
- Возможность привлечь внимание к какой-либо проблеме.
- Стирание грани между организаторами и зрителями. Совместное сотворение.

Рекомендации

Для малых групп.

Часы здоровья

В рамках «Часов Здоровья» могут проходить также занятия по туризму, дворовые игры, прогулки на свежем воздухе, купание, различные эстафеты и конкурсные программы.

Главным условием является то, чтобы варианты двигательной активности соответствовали всем группам здоровья занимающихся детей.

Особенности

Структура занятия:

- Знакомство.
- Введение в тематику занятия. Сообщается цель встречи. Здесь же можно провести небольшую диагностику (например, «Живая анкета»), чтобы выявить уровень знаний ребят по интересующему вас вопросу.
- Разминка.
- Если «Час Здоровья» включает в себя игру, необходимо ознакомить ребят с историей ее возникновения, рассказать о том, какие качества развиваются в данной игре, после чего оговорить правила.
- После игры происходит обмен знаниями и опытом.
- Анализ занятия.

Рекомендации

Задачами «Часов здоровья» могут быть следующие:

- обеспечение двигательной активности детей;
- знакомство с новыми аспектами двигательной активности;
- возможность познакомиться с экологическими аспектами здоровья;
- возможность общаться с разными людьми.

Шествие-манифестация

Шествие – одна из форм публичных мероприятий, массовое торжественное прохождение людей в связи с каким-либо знаменательным событием или согласно обычаю, обряду, или протестное прохождение с каким-либо требованием; процессия.

Особенности

- Большое количество зрителей.
- Торжественность.
- Отсутствие ограничений в форме одежды участников.
- Много способов передвижения (в рамках разумного), использование атрибутов и сопровождения, привлекающего внимания.

Рекомендации

Возможно и как дополнение к большим праздникам.

Шоу

Яркое представление, зрелище. Нечто показное, рассчитанное на шумный внешний эффект. Зритель задействован только как потребитель. В качестве активизации первого привлекают формы приведения к «общему эмоциональному знаменателю»: ритмические хлопки, вызов свиста, крика.

Особенности

Средства: громкая ритмичная эстрадная музыка, яркие костюмы, легко видимые издали, оголенное тело, свето- и пиротехнические эффекты.

Рекомендации

Требует большой подготовки.

Экологическая гостиная

Встреча в специально подготовленном месте и тематически подготовленная. Ведущие приглашают в гостиную заинтересованных ребят.

Особенности

Исходя из названия, мотивом для проведения гостиной может стать встреча с интересными людьми, известными учеными, лидерами общественных объединений. А также художниками, писателями, фотографами, имеющими произведения на экологическую тематику, с просмотром или прослушиванием фрагментов их произведений в исполнении гостей или участников гостиной. Возможно в гостиной и чаепитие.

Рекомендации

Для малых групп.

Экологическая экскурсия

Специально организованное передвижение участников с целью демонстрации им какой-либо экспозиции, природного или культурно-исторического объекта...

Особенности

Экскурсия может быть и шутивно-ироничной.

Функции участников экскурсии: с одной стороны – организация наблюдений, консультирование, сообщение необходимых сведений, с другой – самостоятельное наблюдение, ведение записей, фото- и видеосъемки, аудиозаписей.

Рекомендации

Необходимо составить подробный план, разработать маршрут, сформулировать задания и вопросы для участников.

Экологическая экспедиция

Коллективное путешествие куда-либо, посещение каких-либо объектов с исследовательской целью.

Особенности

Есть отличие между наблюдением (экскурсией) и исследованием (экспедицией), что же касается похода, то последний может быть просто развлечением.

Экологические инициации

Современными обрядами инициации можно считать посвящение в экологи или в члены какого-либо клуба.

Особенности

Три основные части:

- Представление (рекомендации) кандидатов.
- Испытания.
- Ритуал посвящения.

Рекомендации

Требует подготовки.

Инициации должны быть наполнены символическими, понятными для членов коллектива действиями.

Экологические конкурсы

Выбор лучшего в какой-то сфере жизнедеятельности (лучший эколог, лучший исследователь, исполнитель экологических песен, лучший экологический лидер и т. д.).

Особенности

При создании конкурсов имеет смысл сделать упор на зрелищных заданиях, требующих действия. Конкурсы могут иметь домашнюю часть, портфолио и творческую презентацию участника.

Для успеха конкурса должны быть прописаны и известны четкие критерии оценки конкурсантов. Критерии оценки декларируют ценности, принимаемые и предлагаемые членами жюри.

Рекомендации

Требует организационной и творческой подготовки.

Всегда вызывает интерес конкурс лидеров экологических организаций.

Экологические олимпиады

Олимпиады, в отличие от спартакиад, предполагают упор на индивидуальные виды состязаний.

Особенности

Экологическая олимпиада может выявлять компетенции в области экологии. Она может состоять из нескольких этапов:

- Теоретического – ответы на подготовленные вопросы.
- Практического – решение конкретных кейсов, экологический экспресс-мониторинг, практическое решение задач
- Творческого – создание экологических троп, конкретных экологических акций, экологических выступлений и т. п.
- Защиты собственного проекта на месте проведения олимпиады.

Рекомендации

Открытие «олимпийских игр» в лагере обычно украшается театрализованным открытием, на мотив Древней Греции и древнегреческих мифов.

Экологические СМИ

Действенная мера, позволяющая объединить детей с разными интересами. В ней могут быть экологические репортажи и заметки, экологические обозрения и экомозаика, на страницах можно провести конкурс карикатур и конкурс интеллектуалов, организовать конкурс экологической фотографии и фоторепортажей.

Особенности:

Это могут быть газеты, блоги, экологические ТВ-студии...

Рекомендации

Требует минимального технического оснащения.

Экологический вечер

Эмоционально очень теплое представление для небольшой осведомленной с целью вечера аудитории (международный праздник, например, День Земли, круглая дата, день памяти).

Особенности

- Желательна подготовленная, мотивированная аудитория.
- Вечер можно провести для группы участников сходных интересов или сходного возраста.
- Желательно мультимедиа проекция.
- Рекомендуется особая тональность от ведущих.

Рекомендации

Требует подготовки.

Экологический поход

Это дальняя прогулка или путешествие – специально организованное передвижение на определенное (достаточно протяженное) расстояние, в ходе которого предполагаются остановки (привалы).

Особенности

Характерной чертой всех форм воспитательной работы типа «путешествие» является наличие оформления схемы маршрута. В игре-путешествии, как и в походе, схема движения обычно называется маршрутным листом.

Рекомендации

По итогам похода желательно провести ряд мероприятий: беседа – обсуждение итогов похода, просмотр фото- и видеоматериалов, снятых в ходе путешествия, оформление выставки, альбома и т. д.

Экологический проект

Метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Это совокупность приемов, действий учащихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

Особенности

Этапы работы над проектом:

- выбор темы;
- формулирование варианта проблем;
- распределение задач по группам;
- групповая или индивидуальная разработка проекта;
- защита и экспертиза проекта.

Рекомендации

Проблемы выдвигаются учащимися с подачи консультанта (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, видеоряд с той же целью и т. д.). Здесь уместна «мозговая атака» с последующим коллективным обсуждением.

Эколого-психологический тренинг

Эколого-психологический тренинг – это система коррекционно-педагогических приемов, каждый из которых инициирует, актуализирует действие определенного психологического механизма развития субъективного отношения к природе.

Особенности

Эколого-психологический тренинг базируется на методологии социально-психологического тренинга, направленного на решение следующих задач:

- коррекция, формирование и развитие экологических установок личности, в первую очередь, преодоление антропоцентрического прагматического отношения к природным объектам;
- коррекция целей взаимодействия личности с природными объектами;
- обучение умениям и навыкам такого взаимодействия;
- развитие перцептивных возможностей человека при его контактах с природными объектами;
- расширение индивидуального экологического пространства.

Рекомендации

Требует подготовки тренеров.

Тренинг может проводиться в группах из 8–12 человек под руководством ведущего-тренера. В отношении социально-возрастного состава группы – достаточно универсальная форма.

Система тренинга принципиально построена таким образом, что от участников не требуется каких-либо специальных знаний о природе. Безусловно, исходный уровень развития отношения к природе в определенной степени оказывает влияние на выбор тренером стратегии и тактики работы с конкретной группой.

Ярмарка

Развернутое на определенной площадке совместное развлечение, предполагающее вовлечение участников в различные аттракционы. На ярмарке могут быть и точки что-то рекламирующие, и чему-то обучающие и что-то продающие.

Особенности

Алгоритм проведения ярмарки включает в себя:

- общий сбор, который может сопровождаться линейкой, карнавальным шествием;
- свободное движение участников по пространству;
- свободный выбор аттракциона, точки и свободное участие;
- финальный сбор, с аукционом или без него.

Рекомендации

Требует большой творческой и организационной подготовки.

Предполагается широкая торговля, малые концертные группы, выступления зазывал, лотереи с подарками, розыгрыш призов, конкурсы.

2.2. Экологические лагеря и экологические смены

Сегодня загородный оздоровительный лагерь – это место проведения образовательных и воспитательных программ. Опыт показывает, что экологические программы в таком лагере наиболее привлекательны и эффективны. В условиях образовательного «погружения», непосредственного общения с природой возникают феномены, трудно повторимые в иной среде.

Тенденции развития загородных лагерей состоят в том, что они все более превращаются в учреждения дополнительного образования со своими экспериментальными, авторскими программами.

Успех экологической смены или лагеря зависит от правильной организации. Она состоит в предварительном анализе, построении концепции, привлечении специалистов и энтузиастов, создании разветвленного плана деятельности, соответствующего современным требованиям, определении структуры, подготовке материалов, подготовке персонала и т. д.

Рассмотрим, например, **экологическую смену «Маленький принц, или Планета друзей»**.

Условия проведения смены

Детский оздоровительный лагерь «Маяк» расположен на берегу Днепра в экологически благополучном месте Запорожской области. Лагерь, общая территория которого 40 га, обладает сосновым бором, плодовым садом, парковыми насаждениями. В пределах доступности лес, связанный в общую систему с заповедным, различные сельскохозяйственные объекты, островки, посещаемые людьми факультативно.

Творческий коллектив обладает большим опытом проведения образовательных, экспериментальных, авторских и усовершенствованных смен и программ.

Основные принципы деятельности

1. Одна из основных задач в летний период – это реабилитация детей, подростков, молодежи, взрослых. В традиционном понимании она воспринимается как физический отдых. Но в нашем понимании реабилитация включает и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аспект. Для такой комплексной реабилитации необходимо создание новых психологических, образовательных и воспитательных программ.

2. Существенным признаком жизнедеятельности личности в условиях загородного, оздоровительного, досугового и т. д. лагеря является свобода и интерес. Свобода предполагает возможность выбора формы

деятельности (из предложенных) и уровня включенности в программы. Кроме того, лагерь должен обеспечить реализацию стойких интересов детей и формирование новых интересов.

3. Принцип совместной деятельности. В школе каждый ребенок учится «за себя», а в жизни нет ни одной сферы деятельности, в которой не требовалось бы совместных действий. Лагерь дает возможность наработки навыков совместной деятельности, возможность социализации в иных условиях – временного детского коллектива.

4. Обеспечение успеха деятельности участников. Направленность на обеспечение положительного отношения к деятельности, предложенной в лагере.

5. Создание в лагере обогащенной игровой и образовательной среды, что позволяет значительно увеличить эффективность программ.

6. Создание технологических форм работы, адаптированных к условиям и требованиям данного лагеря, позволяющих эффективно реализовывать требования и цели программ.

7. Комбинация вышеперечисленных принципов, в случае их успешной реализации, может создать ситуацию встречи с «чуждом», что меняет отношение к жизни и является источником дальнейшего роста личности.

Цели экологической смены

- ***Образовательные***

Дать навыки экологического мышления, создать предпосылки для изменения отношения к природе. Научить способам решения некоторых простых экологических проблем.

- ***Творческие***

Создание новых воспитательных технологий, приемов, игр и т. д. в области экологического воспитания.

- ***Организационные***

Создание эффективных структур для решения экологических проблем. Создание возможности объединения ученых, общественности, педагогов, детей для решения экологических проблем.

Образовательные средства

- ***Эстетика***

Проявление красоты природы, красоты ее взаимосвязей и законов.

- ***Тайна***

Попытка открыть и выявить тайны природы. Стимулирование поисковой и исследовательской активности.

- ***Помощь***

Реальная помощь природным объектам. Формирование потребности в активности для решения экологических проблем.

- **Совместная деятельность.**

Возможность реализации потребности в общении через совместную значимую деятельность.

- **Соревновательная активность**

Возможность реализации программы через стимулирование соревновательного азарта.

Модель смены

Смена реализуется через сюжетно-ролевую игру-путешествие. Цель – набрать наибольшее число условных «миль», своеобразных рейтинговых очков. Они набираются как индивидуально, так и отрядом. Победители награждаются на экологической ярмарке, при закрытии, на отдельных этапах смены и т. д. Наиболее успешные получают право уйти в длительный поход экологической направленности. Сюжетом смены является «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери.

Условные «мили» путешествия можно набрать:

- победами в конкурсах;
- участием в экологических акциях;
- проявив себя в проектах смены;
- сделав свое открытие или сделав свой проект и т. д.;
- организовав какое-либо дело.

Предлагается несколько уровней участия в смене:

- пассивный – дети как зрители – «потребляют» дела смены;
- активный – дети активно участвуют в предложенных делах;
- организационный – помощь в организации деятельности;
- творческий – участие в создании творческого продукта, проведение исследований и т. д.

В разных делах дети могут выбирать уровень участия. Задача – повышать этот уровень.

Проекты смены

- «За лето вокруг света» – длительная, многоэтапная, заочная, интеллектуальная игра на страницах стенной печати, экологической газеты.
- «Там на неведомых дорожках» – экологические тропы лагеря.
- «Школа выживания» – приемы экологического, физического, психологического существования в естественной и искусственной среде; психолого-экологические тренинги.
- «Детская экологическая академия» – обучение навыкам анализа и научной деятельности, экологическое проектирование.
- «Маленький принц» – активное участие в улучшении экообстановки.
- Детский экологический театр.
- Детская социологическая служба – определение уровня успешности программ и смены.

- «Экоралли» – длительная игра на природе спортивной направленности.
- «Экологическое кафе» – валеологический клуб с фитобаром.

Пути реализации программы

В книге «Фантазия + творчество = каникулы» участникам смены предлагается пройти следующий путь: созерцание природы: наблюдение за ее процессами – выводы о закономерностях в природе – обнаружение разрушительных тенденций – появление личного отношения – этическое осмысление своей позиции – акции в защиту природы – новый, более глубокий контакт, уже с Природой. Для успешной деятельности по данному направлению необходимо объединение нескольких видов экологической работы.

По мнению автора, для успеха необходимы следующие блоки, разворачивающиеся последовательно и действующие параллельно:

- ***Информационный***

Обеспечивается специалистами в области экологии, учебной литературой, педагогами. Реализуется через все формы деятельности. Для повышения эффективности часть специалистов из вожатых и др. становятся консультантами образовательных программ и работают по своим целям.

- ***Зрелищный***

Обеспечивается творческими специалистами, педагогами, детьми. Реализуется через массовые формы деятельности.

- ***Соревновательный***

Обеспечивается педагогами, специалистами спортивного, творческого направления.

- ***Исследовательский***

Обеспечивается специалистом в области экологии с навыками научной деятельности.

- ***Творческий***

Реализуется через взаимодействие всех специалистов и детей, через специально организованные формы деятельности (мозговые штурмы, клубы проектирования и т. д.).

- ***Контроля и оценки***

Обеспечивается специалистами, детьми, администрацией лагеря.

Формы деятельности

- ***Общение с природой***

Это даже не направление деятельности, а ее подоснова. Оно складывается из различных видов: наблюдения, изображения природы в рисунках или фотографиях, или исследовании закономерностей, природных взаимосвязей и т. д.

Существующие тренинги позволяют усилить восприятие, внимание, привести к активному созерцанию.

- ***Наблюдение за происходящим в природе***

В отличие от предыдущего вида деятельности – это целенаправленное наблюдение за выбранным объектом и описание наблюдения.

- ***Слежение за состоянием окружающей среды – экологический мониторинг***

Экологический мониторинг – это собственно экологическая деятельность детей и подростков. Он может состоять в заполнении специальных анкет, отражающих состояние окружающей среды, методах биологической индикации и биотестирования, измерении кислотности осадков при помощи индикаторной бумаги и т. д.

- ***Экологические игры***

Экологические игры позволяют сделать более доступным восприятие экологических законов и закономерностей.

- ***Деловые игры***

Назначение таких игр, как говорилось выше – это моделирование реальных ситуаций и методов решения экологических конфликтов.

- ***Создание информационного фонда***

Информационный фонд – это создание картотеки из публикаций, научной и научно-популярной литературы. При правильной организации занятие довольно увлекательное. Основное назначение картотеки – обучение методам анализа, попытка поиска скрытых закономерностей, выявления определенных законов.

- ***Экологические акции***

Экологические акции могут объединять в себе реальное дело, игру, ритуал. Они могут быть как разовыми, так и длительными. Конечно, наибольший эффект от традиционных практических экологических акций.

- ***Экологические ритуалы***

Метод психологического воздействия с целью перевести информацию во внутренний план, сделать ее значимой. Для этого разработаны тренинги, перевоплощения, ритуалы, ролевые игры.

- ***Экологическая газета***

Действенная мера, позволяющая объединить детей с разными интересами. В ней могут быть экологические репортажи и заметки, экологические обзоры и экомозаика, на страницах можно провести конкурс карикатур и конкурс интеллектуалов, сделать конкурс экологической фотографии и фоторепортажей.

Примерное содержание деятельности

- 1-й день** Заезд. Вечер знакомств «Встречи на Планете Друзей».
- 2-й день** Театрализованное открытие смены «Маленький принц».
- 3-й день** Открытие «Детской экологической академии».
«Экологический экспресс».
- 4-й день** Экологическая акция «Тропа человека». Интеллектуальный ринг «Открываем тайны природы».
- 5-й день** Начало заочного интеллектуального экологического марафона КИП «Индийская тропа».
- 6-й день** Фестиваль детского непрофессионального творчества «Маякало».
- 7-й день** «Клуб интересных людей» – встреча с экологами, представителями НПО, редакцией детской экологической газеты.
- 8-й день** Экологическая акция «1000 роз».
- 9-й день** Конкурсно-игровая программа «крестики- нолики». «Лесная сказка».
- 10-й день** «Там на неведомых дорожках» – встречи на экологической тропе.
- 11-й день** «Карнавал на экваторе» – театрализованное шоу (оценка промежуточных результатов, плакатов, видео и фоторабот).
- 12-й день** «Пятое время года» – конкурс экологических картин.
- 13-й день** Спортивно-туристическая программа «Школа выживания».
- 14-й день** Конкурсно-игровая программа с элементами психологического театра «Джунгли большого города» (для малышей – «Один дома»).
- 15-й день** Встречи с природой, однодневные исследовательские походы.
- 16-й день** Длительная многоуровневая экологическая игра «Остров».
- 17-й день** Театрализованная программа «День Земли».
- 18-й день** «Город мастеров» (обучающая программа по возможностям переработки упаковок, фантиков и т. д.).
- 19-й день** Отчет Детской академии экологии. Конкурс экологических проектов «Турнир рыцарей природы».
- 20-й день** «Прощание с Планетой Друзей» – театрализованное закрытие.
- 21-й день.** Разъезд.

Глава 3. Становление экологического воспитания и образования

3.1. Глобализация как условие проектирования экологических программ

Одной из тенденций, значимой для данной работы, является глобализация. Термин «глобализация» стремительно вошел в нашу действительность и стал одним из наиболее часто употребляемых в средствах массовой информации. Впервые он был употреблен в 1981 году американским социологом Дж. Маклином¹⁵. В данной работе «глобализация» рассматривается не в узком понимании (абстрагируясь на политический, географический либо экономический ракурсы), а в широком понимании, т. е. глобализация рассматривается не только «с позиций макроизменений и макроструктур, но и тех глубинных изменений, которые разворачиваются в клетках общества. Глобализация прорастает сквозь ткань существующих обществ, как трава сквозь асфальт. Где-то поросль глобализации более активна и заметна, где-то менее. Но на микроуровне клеточных структур общества (семья, мир повседневности, личностные ориентации и пр.) глобализация заявляет о себе не менее активно и определенно, чем в большой политике и мировой экономике»¹⁶.

Глобализация проявляет себя через всеобщие и значимые проявления. Можно выделить:

- географическую открытость;
- виртуальность как новую реальность;
- свободу коммуникации и решений;
- широкий доступ к информации;
- усиление ответственности за свой выбор;
- симбиоз между высоким уровнем индивидуализации и сотрудничеством;
- замена конкуренции на корпоративность и др.

Кроме того, глобализация не приемлет процессов, связанных с уничтожением жизни на планете Земле и требует устойчивого развития и гармонии во всем.

Французский писатель Жан-Луи Серван-Шрайбер считает, что XXI век следует любить и самоактуализироваться в его специфических условиях¹⁷. «Образование, которое не в состоянии принять во внимание фундаментальные вопросы человеческого бытия – вопросы о смысле жизни, природе истины, красоте и справедливости, все те, которыми занимается философия, – это очень неполноценное образование».

¹⁵ Маргелов, М. В. «Глобализация» – превратности термина // США. Канада: Экономика, политика, культура. – 2003. – № 9. – С. 47–59.

¹⁶ Гидденс, Э. Ускользящий мир. Как глобализация меняет нашу жизнь. – М.: Весь мир, 2004. – С. 318.

¹⁷ Jean-Louis Servan-Schreiber „Aimer (quand même) le XXIe siècle“, – Albin Michel, 2012.

Феномены глобализации позволяют определить рамочные условия современного образования, которые отражают необходимые и достаточные качества личности для интеграции, самореализации и самоактуализации в условиях быстро меняющегося мира¹⁸:

- сценарный подход к проектированию жизни с учетом самоактуализации. «Жизненный путь – это достижение гармонии между умом, душой и телом; это путь к пониманию сущности человеческого существования, места человека в цивилизации и космосе»¹⁹;
- ориентация на самореализацию со своего интеллектуального и творческого потенциала до максимума с телеологическим ориентиром на сохранение планеты Земля;
- образование не для социального статуса, а для самоактуализации в жизненном быстро меняющемся пространстве – «не казаться, а БЫТЬ»²⁰;
- непрерывное образование в течение всей жизни, направленное на индивидуальное устойчивое развитие и гармонию в себе – гармонию между когнитивной и ментальной (которая свободно действует в своем собственном мире, не стесняемом физической материей) сферами;
- ориентация на метасистемное мышление – процесс, определяющий развитие отдельно взятой системы с учетом информации, отражающей связи с другими системами, влияющими на рассматриваемую систему;
- менталитетные трансформации – переход на критическое мышление с позицией участника в решении конкретной жизненной ситуации;
- воспитание планетарно-космического типа личности, а именно, воспитание лидера – человека, который хочет не только найти себя в жизни, но и реализовать себя в ней: полностью, до конца исчерпав внутренние потенциалы. «Лидер – это личность, одиночка, посвящающий себя достижению поставленной перед собой возвышенной, не противоречащей общечеловеческим ценностям, глобальной цели. Лидер – это, прежде всего, масштаб: масштабное видение своего места в мире и в обществе, своего предназначения, цели своей жизни»²¹.

¹⁸ Рудик, Г. А. Размышление о развитии творчества в педагогике на современном этапе // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2013. – №2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/razmyshlenie-o-razviti-tvorchestva-v-pedagogike-na-sovremennom-etape> Научная библиотека КиберЛенинка: <http://cyberleninka.ru/article/n/razmyshlenie-o-razviti-tvorchestva-v-pedagogike-na-sovremennom-etape#ixzz46RQCpbR2>

¹⁹ Базалук, О. А. Космические путешествия: наука, образование, практика. – Часть 1. Наука // Космические путешествия: наука, образование, практика: материалы междунар. науч.-практич. конф., 2 декабря 2010 года. – К.: КУТЭП, 2010. – С. 37—60.

²⁰ Станиславский, К. С. Собрание сочинений: В 9 т. / Коммент. И. Н. Соловьевой. – М.: Искусство, 1988. – Т. 1. Моя жизнь в искусстве.

²¹ Базалук, О. А. Космические путешествия: наука, образование, практика. – Часть 1. Наука // Космические путешествия: наука, образование, практика: материалы междунар. науч.-практич. конф., 2 декабря 2010 года. – К.: КУТЭП, 2010. – С. 37—60.

3.2. Экологическое воспитание в других странах

Вступай в любую организацию, которая хоть как-то пытается остановить разорение Земли, и приводи с собой своих друзей. Сделай все, что в твоих силах, не давай покоя твоим депутатам, если тебе покажется, что происходит неразумное покушение на среду, что какое-то растение или животное находится под угрозой и не охраняется, как следует. Пиши негодующие письма. Старайся расшевелить власти. Действуй по принципу: если кричать достаточно громко и достаточно долго, кто-нибудь да услышит. Помни, что у растений и животных нет депутатов, им некому писать, они не могут устроить забастовку, даже сидячую, за них некому заступиться, кроме нас, людей, которые вместе с ними населяют эту планету, но не являются ее собственниками.

Джеральд Даррелл

В настоящее время в таких развитых в отношении охраны природы странах, как США и Великобритания, в экологическом образовании детей доминируют два подхода – игровой и натуралистический²². При этом первый преобладает в начальной и средней школе, а второй – в старшей.

Опыт западных стран в развитии «игрового» направления в образовании огромен. Многие курсы «природоведения» (environment) построены на базе использования именно этого подхода. Выпущено много литературы – как учебники, так и пособия для учителя, тетради для учащихся, плакаты, настольные и компьютерные игры и т. д. и т. п. Игровыми методами учат не только младших школьников, но также и студентов – будущих экологов и учителей, и даже взрослых, например, туристов – посетителей национальных парков и заповедников.

НАТУРАЛИСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ ЗА РУБЕЖОМ

Внеклассным (out-door, т. е. «за дверьми» класса/школы) экологическим образованием занимаются три категории учреждений – школы, общественные просветительские и природоохранные организации и полевые учебные центры. Так, например, в самих школах (во многих) предусмотрены регулярные занятия с детьми на улице – на кратких (получасовых–часовых) экскурсиях, на пришкольных участках и т. д. Особенно это распространено

²² Летний экологический лагерь как фактор формирования природосообразного мировоззрения школьников. <http://mikailova.sh50kigd.ru/data/documents/LEL.pdf>

в «сельских» школах, где детей можно вывести на природу за 5–10 минут. Многие школы, особенно начальные, имеют свои маленькие «экологические» площадки, фактически – пришкольные участки, оборудованные для занятий с маленькими детьми «природоведением» в игровой форме. Такие площадки, а нередко просто «уголки» пришкольной территории размером 10х10 м, представляют собой зеленые «оазисы», с посаженными дикими и культурными растениями, создающими густые заросли, маленьким искусственным прудиком, шалашиком из веток и травы и т. п. На таких площадках дети играют на переменах и занимаются изучением растений и животных на уроках «природоведения». Часто по соседству с такой площадкой для «экологических» игр находится метеоплощадка с приборами для наблюдений за погодой. В школах средних и старших ступеней на смену игровым площадкам приходят «мини-дендрарии», метеоплощадки, гелиоустановки, устройства для очистки воды, компостные кучи с установками для разведения червей, искусственный водоем для изучения водной флоры и фауны.

Вторая категория организаций, занимающихся полевым натуралистическим образованием – общественные просветительские и природоохранные организации. Во многих из них существуют специальные отделы, занимающиеся экологическим образованием и просвещением детей. Данные организации и их образовательные подразделения за рубежом занимают «экологическую нишу» наших внешкольных учреждений (учреждений дополнительного образования) эколого-биологического профиля, куда дети приходят по желанию после своих занятий в школе.

Форм вовлечения детей в природоохранную и просветительскую работу здесь несколько. Во-первых, – это клубы (аналогия наших кружков), в которых группа школьников под руководством, как правило, ученого-эколога занимается какой-либо одной проблемой (например, изучением миграций водоплавающих птиц, кольцеванием птиц, изучением влияния торфоразработок на растительность болот и т. д.). Как правило, изучается вполне конкретная и, часто, социально значимая, проблема, которая инициируется самим преподавателем, а группа «кружковцев» помогает ему в сборе материала или какой-либо практической работе.

Во-вторых, – это участие детей (а иногда и их родителей) в так называемых «исследовательских» или «прикладных» проектах. Их сутью является выполнение каких-либо очень конкретных заданий в окрестностях своего места жительства – подсчет птиц на кормушках, учет пролетающих гусиных стай, оборудование мест гнездовых лебедей, расчистка ручьев и т. д. При этом общая координация сроков, методик, форм отчетности ведется общественной организацией заочно – информация выпускается в виде информационных листов, буклетов, брошюр, публикаций в прессе и на телевидении.

Третью категорию организаций, занимающихся экологическим образованием, составляют полевые учебные центры. Их работа основана на проведении краткосрочных экологических практикумов для школьников всех возрастных ступеней. В работе с младшими школьниками преобладают экскурсионные формы занятий (дневные экскурсии), с целью ознакомления детей с объектами окружающей (местной) природы. В средних и старших классах преобладает так называемый «проектный подход» и многодневные практикумы.

Сущность этого подхода и практикумов такова. Учащиеся большинства школ старшей ступени (13–17 лет) обучаются с использованием «проектного подхода», при котором каждый учащийся выбирает себе для исполнения какой-либо проект, как правило, – проведение самостоятельного исследования со всеми присущими этому виду творчества формами деятельности – постановкой задач, подбором методик, сбором материала, его обработкой, осмыслением, написанием статьи (отчета) и его защитой. Фактически, выполнение проекта аналогично выполнению курсовой (дипломной, диссертационной) работы, но на уровне, соответствующем школьному возрасту. Проектный подход практикуется в качестве дополнения к «классно-урочной» системе обучения по большинству школьных предметов, в том числе по естественнонаучному циклу и, в старших классах, по предмету Science (естествознание).

В рамках проектного подхода все школьники один или два раза в год выезжают в специальные «учебные» («полевые») центры на практику. Организацией таких практикумов, например в Великобритании, занимаются различные организации, в частности, Field Studies Council (негосударственная образовательная организация, переводимая дословно как «Совет Полевых Исследований», функционально более точно – «Центр Полевого Образования»).

Полевые учебные центры представляют собой «пансионаты» на 50–100 человек, расположенные в живописных и удаленных от города уголках «дикой» природы. Во время проведения практикумов дети живут и учатся в этих центрах в течение 3–7 дней.

Собственно «учеба» заключается в самостоятельной исследовательской работе школьников в природе. Спектр изучаемых там проблем и собираемых учащимися данных зависит, во-первых, от сезона года, в который проходит практикум, во-вторых, – от географических особенностей места проведения и, в-третьих, – от наличия преподавателей той или иной специализации.

Во время полевого экологического практикума школьники работают индивидуально или небольшими группами по 2–3 человека (бригадами):

организуют наблюдения, эксперименты, отбирают пробы, проводят съемку местности и т. д. При этом общий спектр выполняемых исследовательских работ очень широк – от наблюдений за поведением птиц до составления почвенных и геологических карт местности. Основные изучаемые предметы (области естественных наук) – география, ботаника, зоология, водная экология, экологический мониторинг.

Такие практикумы являются истинно экологическими, а не специализированно биологическими или географическими. При их проведении основной акцент делается не на изучение отдельных объектов природы (видов животных или растений, почв, минералов или рельефа), а на изучение целых экосистем с их сложными взаимосвязями или, по крайней мере, на изучение экологических групп видов.

Во время проведения практикумов школьные учителя выполняют только общие координирующие функции и практически не вмешиваются в учебный процесс. Непосредственное управление сбором и обработкой материала проводят сотрудники центров (tutors) – ученые-экологи и педагоги разных специальностей. По окончании практикумов, после возвращения в школы или прямо в учебных центрах, школьники оформляют и защищают свои работы. Важное условие в общей идее организации таких практикумов при этом заключается в том, что итоги выполнения исследовательского проекта заносятся в диплом (свидетельство об окончании школы).

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПО СТРАНАМ

Австрия

Экологические образовательные программы включены в школьные программы, например: организация специальных школьных проектов («Школьный сад», «История окружающей среды», «Экология в школе», «Экологическая мастерская», «Творчество для природы»); проведение природоохранительных акций («Озон», «Альпийская деятельность»); разработка специальных учебных пособий и различных дидактических материалов; семинаров для педагогов-экологов, а также курсов переподготовки для всех специалистов, принимающих участие в экологическом образовании; издание газет и журналов по вопросам экологического образования; разработка специальных эколого-образовательных программ типа «Окружающая среда, школа и общественность»; создание общегосударственного банка данных по вопросам экологического образования; осуществление координационных функций; консультирование учителей, а также других категорий специалистов, желающих участвовать в школьных и внешкольных видах эколого-образовательной деятельности, а также в различных проектах, связанных с экологическим образованием детей.

Германия

В Германии первоочередное внимание уделяется системному подходу в достижении экологизации сознания гражданина, т. е. на основе интеграции трех факторов: организации непосредственного познания природы, экологизации обучения и воспитания в школе и влиянию средств массовой информации. Особенно большое значение придается усилению экологической направленности содержания образования во всех учебных заведениях. Это нашло отражение в «Экологической программе федерального правительства», начало которой было положено еще в 70-е годы.

Дания

Проблемы окружающей среды обязательно рассматриваются в курсах биологии, географии, истории, химии, физики – на это отводится до половины учебного времени. Здесь ют состояние местной природы, проблемы урбанизации, охраны объектов природы и невозобновляемых ресурсов, а также темы «Воздух и вода», «Средства связи», «Наши потребности». Старшие школьники самостоятельно выбирают отдельные темы для обязательного самостоятельного изучения проблем.

В Дании экологические проблемы включены в содержание профессиональных образовательных систем педагогического профиля: обязательность экологического образования подготовки педагогов всех уровней; самообразование и расширение междисциплинарной подготовки педагогов; доступность соответствующих учебных материалов. Дания постоянный участник экологических проектов со скандинавскими странами на основе долгосрочного сотрудничества путем проведения Северного Симпозиума и реализации международных образовательных проектов.

Ирландия

Система экологического образования направлена на решение следующих задач: содействие пониманию комплексности взаимодействия человека с окружающей средой; поощрение интереса к экономическому, социальному, политическому и экологическому взаимодействию в городских и сельских ареалах; предоставление каждому слушателю возможность приобрести знания, отношения, ценности, опыт принятия экологически ответственных решений, а также соответствующие практические умения и навыки, необходимые для защиты и оптимизации природной среды; создание и внедрение в индивидуальное, групповое и общественное сознание новых экологически грамотных моделей поведения и деятельности в окружающей среде, способствование формированию у отдельных граждан, различных социальных групп и общества в целом нового отношения к природе; способствование приобретению населением широкого практического экологического опыта; формирова-

ние умения распознавать и классифицировать экологические проблемы, решать проблемные задачи и ситуации, участвовать в процессе принятия экологически ответственных решений.

Китай

История экологического образования в Китае насчитывает немногим более 20 лет. Начало было положено в 1979 г., когда Комитет экологического образования Китайской ассоциации наук об окружающей среде провел конференцию, на которой было предложено внести курс экологии во всех образовательных учреждениях. Семинарские и практические занятия предназначены не только для экологии, но и преподавания других учебных курсов.

Норвегия

Работники детских садов обязаны иметь специальную подготовку. Они должны знать основы экологии и охраны природы, знать состояние природных ресурсов своей страны, владеть методиками экологического образования и воспитания. Во время полевых занятий будущие воспитатели получают знания о фотосинтезе, взаимосвязи между растениями, животными, человеком, о видах энергии и способах ее получения, о пищевых цепочках.

США

В системе образования существуют должности школьных советников по вопросам преподавания охраны природы. Здесь широко используют практические полевые занятия. Экологическое образование в общеобразовательных школах США характеризуется чрезвычайным разнообразием форм, направлений и методологических подходов, привлечением широкой общественности и, особенно, общественных неправительственных организаций к процессу формирования у населения норм бережного и ответственного отношения к окружающей природной среде. Здесь общепризнанным является положение о том, что если личность не владеет понятием «окружающая среда» и не понимает своего собственного отношения к этой среде, то она является безграмотной. Таким образом, ведущей задачей экологического образования является воспитание экологической грамотности учащихся.

Финляндия

Систематическое экологическое дошкольное обучение начинается с 5 лет в специальных Центрах природы. Методы обучения самые разнообразные: поощряется индивидуальное творчество детей, проводятся экскурсии в природу, предусмотрены игровые моменты, помогающие воспринимать природу.

Швеция

В Швеции уже сорок лет работают лесные школы – школы Муле, созданные по инициативе Густава Фрома. Главная задача таких школ – длительное пребывание детей на воздухе, жизнь в согласии с природой. Главные принципы лесной школы – развитие детей средствами природы, укрепление физического и психического здоровья.

В Швеции «Охрана природы» изучается с 1919 г. как отдельный предмет, а в 1988 г. парламент страны внес изменения в методику и содержание обучения по этому курсу. Важные изменения сделаны в 1970 году в связи с подготовкой и проведением Европейского года окружающей среды (1970 г.). В те годы вопросы окружающей среды были инкорпорированы в новые девятилетние программы обязательного обучения. В то же время был подготовлен и принят к реализации Национальный проект по вопросам окружающей среды. Экологическое образование получило приоритетный статус в межгосударственном сотрудничестве скандинавских стран. Шведское общество защиты окружающей среды (EPA) совместно с Национальным агентством по вопросам образования создали общегосударственную информационную сеть по проблемам экологического образования.

Япония

Высокая экологическая культура национального хозяйства Японии была достигнута с помощью образовательных программ в области окружающей среды, которой охвачены все сферы национальной профессиональной подготовки. Японцы малорелигиозны – у них вместо иконы имеется алтарь красоты – ваза с цветами. Икебаны известны, пожалуй, каждому жителю планеты. Отношение японцев к природе – это особая национальная психология, в основе которой лежит групповое сознание. А потому и экологическое воспитание у них начинается еще задолго до школы. Участие детей и молодежи в экологических организациях.

УЧАСТИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Проблемой, существующей как за рубежом, так и у нас, является эффективное участие детей и молодежи в экологических организациях. Детские общественные организации чаще всего создаются и управляются взрослыми педагогами, учеными, общественниками. В некоторых организациях детям доверяют активное планирование работы, но часто они являются простыми исполнителями. Воспитательное значение участия детей как простых исполнителей или статистов иногда оправдано, но зачастую сомнительно. С этой точки зрения представляется интересной разработка модели участия детей и молодежи в общественных организациях.

В 1992 г. Роджер Харт предложил **первую модель «лестницы участия молодежи»**, которая измеряет степень участия молодежи в проектах, организациях, сообществах. Роджер Харт определяет восемь степеней участия молодежи, каждая из которых соответствует одной ступени лестницы.

Ступень 1. Манипуляция. Молодых людей приглашают принять участие в проекте, но они никак не влияют на принятие решения и конечный результат. Фактически их присутствие нужно для достижения других целей, например, для победы на выборах в местные органы власти, для репутации учреждения или для получения дополнительных денежных средств от учреждений, поддерживающих молодежное участие.

Ступень 2. Художественное оформление. Молодые люди необходимы в проекте, чтобы представить молодежь как группу, пользующуюся меньшими правами. Они не играют значащей роли и их, как оформление, выдвигают на передний план в проекте или организации для видимости.

Ступень 3. Символическое мероприятие. Молодым людям распределяют роли в проектах, но они никак не влияют на принятие решений. Создается ложное впечатление (намеренно или нет), что молодые люди принимают участие, но фактически они не имеют возможности выбрать, что им делать и как.

Ступень 4. Проект поручают молодым людям и сообщают им о его ходе. Проектом руководят взрослые, молодых людей приглашают выполнять роли или задания внутри проекта, и они знают о том, какое влияние они имеют в действительности.

Ступень 5. С молодыми людьми консультируются, их информируют. Взрослые руководят проектами, молодые люди дают советы и предложения, их информируют о том, как эти предложения способствуют принятию окончательных решений и достижению цели.

Ступень 6. Инициатива проекта исходит от взрослых, решения принимаются совместно с молодыми людьми. Инициатива проекта исходит от взрослых, но молодые люди приглашаются в качестве равных партнеров, чтобы вместе с взрослыми принимать решения и разделять обязанности.

Ступень 7. Проектом руководят молодые люди. Проектами руководят молодые люди, могут приглашаться взрослые, чтобы обеспечить необходимую поддержку, но проект может быть выполнен и без их вмешательства.

Ступень 8. Совместное принятие решения. Проекты или идеи предлагают молодые люди, которых взрослые приглашают для участия в процессе принятия решения в качестве партнеров.

Заключение

Вместо заключения хочется привести принципы Джозефа Корнелла – «родоначальника» игровой экологии:

Меньше учите, больше делитесь

Я не только сообщаю детям голые факты о природе («это дерево называется сосна»), но люблю рассказывать им о том, что я чувствую, стоя рядом с этой сосной. Я признаюсь им, что испытываю благоговейный трепет перед этими деревьями и уважаю их за то, что они могут выжить в очень суровых условиях, когда зимние ветра изгибают, скручивают и ломают их ветви. Я всегда говорю детям о том, что я поражаюсь, как корни сосен, растущих на скалах, могут вообще добыть какие-нибудь питательные вещества.

...Я уверен, что взрослым необходимо делиться своими душевными переживаниями с детьми. Только тогда, когда мы разделяем с другими наши мысли и чувства, возникает атмосфера истинного общения. Мы становимся способны породить в других любовь и уважение к земле. Когда мы делимся с детьми своими идеями и чувствами, мы побуждаем детей анализировать их собственные чувства и ощущения. Между взрослым и ребенком возникает прекрасное доверие и дружба.

Сначала наблюдайте, говорите потом

Иногда событие, происходящее в природе, может захватить ребенка целиком: появившаяся откуда-то стрекоза, слегка покачивающая крыльями; одинокий олень, пасущийся на лужайке. Но даже если и не будет таких запоминающихся сцен, ребенок может познавать природу просто в процессе близкого общения. У детей есть замечательная способность погружаться в то, на что они смотрят. Ваш ребенок лучше поймет то, что ВНЕ его, сливаясь с этим, чем слушая устный рассказ. Дети редко забывают опыт прямого общения с природой.

Не расстраивайтесь, если не знаете названий каких-либо животных или растений. В конце концов, это всего лишь искусственные ярлыки для обозначения того, что в действительности собой представляют природные объекты. Как вашу внутреннюю сущность не отражает ваше имя или даже внешность и черты характера, так и в простом дубе есть нечто большее, чем просто набор сведений о нем. Вы лучше поймете, что такое дуб, если научитесь видеть, как он меняется в течение дня при изменении освещенности. Понаблюдайте за деревом с различных точек. Почувствуйте на ощупь его кору и листья, вдохните их запах. Посидите спокойно на его ветвях или в его тени и попробуйте увидеть все формы жизни, которые можно найти рядом с деревом или на нем.

Наблюдайте. Задавайте вопросы. Догадывайтесь. Веселитесь. Когда

душа вашего ребенка зазвучит в унисон с природой, ваши отношения перестанут быть отношениями «ученик-учитель», а станут отношениями товарищей по приключению.

Сосредоточьте внимание ребенка!

С самого начала задайте верный тон вашему путешествию в природу. Займите внимание всех детей, задавая вопросы и показывая, что интересного можно увидеть и услышать. Некоторые дети не умеют внимательно наблюдать за природой, поэтому покажите им, что может представлять интерес, и постепенно воспитывайте в них наблюдательность. Дайте им почувствовать, что их открытия интересны и вам.

Познание природы должно быть пронизано радостью!

Познание природы должно быть пронизано радостью как в форме открытого веселья, так и в форме спокойного внимания. Дети естественным образом тянутся к познанию, если вам удастся поддерживать атмосферу радости. Помните, ваш энтузиазм заразителен, и это, возможно, – самое ценное из того, что вы имеете как учитель.

Библиография

Аргунова, М. В. Экологическое образование в интересах устойчивого развития как надпредметное направление модернизации школьного образования: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 – М.: 2009.

Базалук, О. А. Космические путешествия: наука, образование, практика. Часть 1. Наука // Космические путешествия: наука, образование, практика. Материалы междунар. научно-практ. конф. 2 дек. 2010 года. – Киев: КУТЭП, 2010. – С. 37–60.

Боркин, Л. Я. Очерки по истории экологии // Астраханский вестник экологического образования. – N 1–2 (8–9). – С. 3–42.

Верзилин, Н. М. Педагогические основы программы по природоведению // Сов. педагогика, 1959, – N 9. – С. 24–34.

Гидденс Э. Ускользающий мир. Как глобализация меняет нашу жизнь. – М.: Весь мир, 2004. – С. 318.

Захлебный, А. Н. Содержание экологического образования в средней общеобразовательной школе: теоретическое обоснование и пути реализации: Дис. ... докт. пед. наук. – М., 1985.

Зинченко, В. П. Человек в пространстве времён // Развитие личности. 2002. – N 3. – С. 41

Иванов, И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М.: Педагогика, 1989.

Концепция воспитания в современных условиях: Для обсуждения на междунар. научно-практ. конф. «Современная школа: проблемы гуманизации отношений учителей, учащихся и родителей». – М.: ИПиМИО РАО, 1993.

Летний экологический лагерь как фактор формирования природосообразного мировоззрения школьников. URL: <http://mikailova.sh50klgd.ru/data/documents/LEL.pdf>

Литковская, Н. П. Экологическое образование в школе: современное состояние, проблемы // Непрерывное экологическое образование: проблемы, опыт, перспективы. Материалы межрегион. научно-практич. конф., г. Томск, 2–3 ноября 2006 г. / Под ред. О. И. Кобзарь, Т. В. Хахалкиной. – Томск: STT, 2006. – С. 28–30.

Мамедов, Н. М. Основания экологического образования / Н. М. Мамедов // Философия экологического образования / Гл. ред. И. К. Лисеев. – М., 2001.

Маргелов, М. В. «Глобализация» – превратности термина // США. Канада: Экономика, политика, культура. – 2003. – N 9. – С. 47–59.

Методика преподавания биологии: учебно-методический комплекс (для студентов, обучающихся по специальности 02020165 «Биология») / Сост. М. З. Васильева. – Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008.

Николаева, С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Новые ценности образования: Тезаурус для учителей и школьных психологов / Редактор-составитель Н. Б. Крылова. – М., 1995.

Остапенко, А. А. Человек исчезающий. Исторические предпосылки и суть антропологического кризиса современного образования / А. А. Остапенко, Т. А. Хагуров. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2012.

Паскаль, М. В. Методы и технологии экологического воспитания. – Кишинев, 2001.

Райков, Б. Е. Пути и методы натуралистического просвещения / Акад. пед. наук РСФСР. – М.: АН РСФСР, 1969.

Рудик, Г. А. Размышление о развитии творчества в педагогике на современном этапе // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2013. – N 2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/razmyshlenie-o-razvitii-tvorchestva-v-pedagogike-na-sovremennom-etape>. Научная библиотека КиберЛенинка: <http://cyberleninka.ru/article/n/razmyshlenie-o-razvitii-tvorchestva-v-pedagogike-na-sovremennom-etape#ixzz46RQCpbR2>

Советский энциклопедический словарь. – М., Сов. энциклопедия, 1983.

Станиславский, К. С. Собрание сочинений: В 9 т. / коммент. И. Н. Соловьёвой. – М.: Искусство, 1988. – Т. 1. Моя жизнь в искусстве.

Чуйкова, Л. Ю. Анализ моделей экологического образования, использующихся в системе школьного образования // Астраханский вестник экологического образования. – 2011. – N 1 (17). – С.20–32.

Чуйкова, Л. Ю. Формирование экологического мышления у учащихся агротехнического лицея: Дис. ...канд. пед. наук. – Казань, 1994.

Швальбе Бербель, Швальбе Хайнц. Личность, карьера, успех: психология бизнеса / Пер. с нем. – Москва: Прогресс, 1993.

Hart R. Children's Participation from Tokenism to Citizenship. – UNICEF Innocenti Research Centre, Florence, 1992.

Jean-Louis Servan-Schreiber „Aimer (quand même) le XXIe siècle“, – Albin Michel, 2012.

<http://www.ecovospitanie.ru>

<http://www.hr-director.ru/article/65646-red-qqe-15-m8-konus-edgara-deyla-pozvolit-sotrudnikam-usvoit-maksimum-poleznoy-informatsii>

